

**ALBERTO BRODESCO <> CURRICULUM VITAE****Studi**

Diploma al Liceo Classico G. Zanella di Schio (VI) (1994), con votazione 54/60.

Laurea in Sociologia (1999) presso l'Università degli Studi di Trento (indirizzo "Comunicazioni e Mass media"), con votazione 110/110. Ha discusso una tesi di laurea in Sociologia della Conoscenza, dal titolo *Il pubblico cinematografico tra consumo e pratica culturale: indagine su due modelli di spettatore*, relatore il prof. Pier Giorgio Rauzi. Ha partecipato al programma Erasmus, studiando per un semestre presso l'Université Paris VII - Denis Diderot.

Dal 1 gennaio 2009 al 31 dicembre 2011 è dottorando presso il Dottorato internazionale di Studi Audiovisivi - cinema, musica, comunicazione dell'Università di Udine. Consegue il titolo di dottore di ricerca il 14 maggio 2012, discutendo una tesi (relatore: prof. Leonardo Gandini, Università di Modena e Reggio Emilia) dal titolo *Lo sguardo in abisso. Il cinema sadiano e i limiti del rappresentabile*.

**Impiego**

Dal giugno 2000 al dicembre 2008 lavora come tecnico laureato (negli ambiti della metodologia delle scienze sociali, della sociologia visuale, dei media studies) al Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Trento.

Dal 1 gennaio 2009 al 31 dicembre 2011 si colloca in aspettativa per la partecipazione al dottorato internazionale in Studi Audiovisivi.

Dal 1 gennaio 2012 rientra a svolgere il lavoro di tecnologo presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento.

Per il Dipartimento, si occupa anche delle attività di comunicazione (audiovisivi, web, social media) e della terza missione.

Dal giugno 2013 è responsabile del LARS - Laboratorio Audiovisivo per la Ricerca Sociologica e i metodi qualitativi.

Il 10 aprile 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore associato (II fascia) nel settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06) "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi".

**Docenze**

Dall'a.a. 2021-22 è professore presso la Libera Accademia di Belle Arti (LABA) di Rovereto, DAPL 11 - Diploma accademico di primo livello in Design, dove insegna "Analisi dei processi comunicativi" (48 h., 8 CFU).

Dall'a.a. 2018-19 è titolare del corso "Science on Screen" (16 h.) del Master in "Communication of Science and Innovation" dell'Università di Trento.

Seminari svolti presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università di Trento:

> "Il lavoro sull'immagine. Strumenti audiovisivi per la ricerca sociologica" (a.a. 2012-13, per un totale di 12 h.);

- > “Il racconto della realtà. Sociologia e documentario” (dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2014-15, 12 h.);
- > “L'analisi sociologica del testo audiovisivo” (dall'a.a. 2013-14 all'a.a. 2014-15, 12 h.);
- > “Transizioni Territori. I tempi dei villaggi e delle città nel cinema documentario” (dall'a.a. 2014-2015-in corso. Correlatori: Andrea Mubi Brighenti, Francesca Decimo e Cristina Mattiucci. Durata: 24 h.);
- > “Cinema e guerra” (a.a. 2015-16, 24 h. Correlatore: Alessandro Rossi);
- > “Sociologia di YouTube” (dall'a.a. 2015-16-in corso, 12 h.);
- > “Il racconto della realtà / 1: l'immagine” (dall'a.a. 2021-22 - in corso, 12 h.).

### **Partecipazione a progetti di ricerca**

Ha partecipato o partecipa ai seguenti progetti di ricerca nazionali e internazionali:

- > Eureka. Gruppo di lavoro internazionale “Eureka”, dedicato al patrimonio culturale dell'Euregio, all'interno del bando europeo Fit4Co (2019-2020). Dicembre 2019-Settembre 2020. Enti coinvolti: Università di Bolzano/Bozen, Innsbruck Universität, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Fondazione Museo Storico del Trentino, Servizio Attività Culturali Province di Trento e Bolzano, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale. Coordinatore scientifico: Emanuel Valentin.
- > *STSTN - Scienza Tecnologia e Società Trento*. Settembre 2012-. Coordinatore scientifico: Massimiano Bucchi.
- > *Ways of Voyaging through the Human Body*. Dicembre 2010-dicembre 2011. Coordinatore scientifico: Claudio Pogliano.
- > *Media and Generations in Italy*. Marzo 2007-settembre 2009. Università di Bergamo, Milano Cattolica, Roma III, Urbino, Trento (PRIN - Progetto di Rilevante Interesse Nazionale). Coordinatori scientifici: proff. Fausto Colombo, Francesca Pasquali, Giovanni Boccia Artieri, Michele Sorice e Luigi Del Grosso Destrieri.
- > *Interart: intersezioni tra arte e scienza*. Ottobre 2005-ottobre 2008. Collaborazione tra Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Unitn) e Mart - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto). Coordinatori scientifici: Pierangelo Schiera e Gabriella Belli.

### **Riviste e comitati scientifici**

È membro del comitato scientifico della MAGIS - International Film Studies Spring School (Gorizia), dove è co-curatore, con Federico Giordano e Ludovica Fales, della sezione “Post-Cinema: Videogame/Animation/Comics”, poi rinominata “Post-Cinema & Digital Cultures” (2012-).

Con Federico Giordano e Bernard Perron dirige la collana “Post-Cinema & Digital Cultures” della casa editrice Mimesis International (2014-).

Membro del comitato organizzativo della International Summer School in “Urban Ethnography” (2014-2016) (Università di Trento).

Dal 2018 è iscritto alla CUC - Consulta Universitaria del Cinema.

Collaboratore della rivista *Cinergie - Il cinema e le altre arti*, diretta da Roy Menarini (2009-).

Collaboratore e reviewer di *GAME - The Italian Journal of Game Studies* (2012-).

Reviewer per la riviste *Cinergie* (2014-), *Public Understanding of Science* (2016-), *Environmental Communication* (2019-) e *Elephant&Castle* (2020-), *Between - Journal of*

*the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature* (2020-), *Frontiers in Communication* (2020-).

Membro del program committee della DiGRA (Digital Games Research Association Conference) (2018-).

Sostituto del prof. Leonardo Gandini presso il comitato scientifico della Trentino Film Commission (2012-).

È “esperto esterno” riconosciuto dalla Provincia Autonoma di Trento, nell'area “(i) storico-culturale” (determina n. 5509 del 29/10/21, “componenti esperti delle commissioni esaminatrici nei pubblici concorsi e selezioni”).

### **Publicazioni**

È autore di circa 60 pubblicazioni, fra cui le due monografie *Una voce nel disastro. L'immagine dello scienziato nel cinema dell'emergenza* (Roma, Meltemi, 2008); e *Sguardo, corpo, violenza. Sade e il cinema* (Milano-Udine, Mimesis, 2014). Quest'ultimo volume è stato tradotto nel 2020 in francese presso le edizioni Rouge Profond (Aix-en-Provence), recensito alla radio su France Culture, segnalato da La Cinémathèque française, candidato al Prix Sade 2021.

Molti articoli sono disponibili in open access al sito <http://unitn.academia.edu/AlbertoBrodasco>.

(Bibliografia completa da p. 6).

### **Partecipazione a convegni**

È stato relatore a numerose conferenze e convegni presso università, musei e istituzioni private, fra cui la Royal Swedish Academy of Sciences di Stoccolma, l'Université d'Aix-Marseille, l'Université Paris-Diderot, l'Université Paris-Sorbonne, la Sapienza (Roma), l'Università di Pisa e l'Università di Padova.

(A p. 11, selezione degli interventi a convegni, seminari, festival, incontri pubblici).

### **Rassegne, organizzazione eventi, consulenze**

Ha collaborato come consulente e moderatore al festival “Educa Il festival dell'educazione” (Rovereto), nella sezione “Educa Immagine” (2020).

Consulente della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto per un progetto sulla “Didattica Innovativa” (gennaio-maggio 2018).

Esperto coinvolto nel progetto “Utilizzo intelligente delle nuove tecnologie per raccontare il cyber bullismo”, rivolto alle scuole medie del Trentino e finanziato dalla Fondazione Caritro (maggio-giugno 2018).

Consulente della Fondazione Museo Storico del Trentino per il progetto “Archiviazione e valorizzazione di documenti multimediali - FMST” (2017-2018).

Dal 2007 a oggi è selezionatore, membro della giuria e consulente artistico del festival CinemaZERO, diretto da Guido Laino, dedicato al cinema no-/low-budget, con sede a Trento.

Dal 2017 è docente dei corsi “SguardoZERO”, workshop organizzato dal Festival CinemaZERO per l'introduzione al linguaggio audiovisivo, al fine della realizzazione di un cortometraggio.

Nel 2020 collabora come docente ai corsi sulle pratiche audiovisive organizzate dal laboratorio Spazio Piera (Trento).

Ha organizzato come responsabile scientifico il convegno “Pratiche del film di famiglia. Dal Super8 a YouTube” (5 febbraio 2014), ospitato alle gallerie di Piedicastello dalla Fondazione Museo Storico del Trentino, con otto relatori e un programma serale di proiezioni.

Come membro del collettivo “AtoZ” ha diretto i festival “Azioni InClementi - Arti e mestieri del narrare” e “Tre Storie in Corte” (2000-2012). I festival prevedevano tre/sei giorni di eventi culturali in provincia di Vicenza. Fra gli ospiti, Claudio Magris, Luigi Meneghello e Édouard Glissant. Per Azioni InClementi ha svolto inoltre l'incarico di ufficio stampa.

Ha collaborato come critico con il Museion (Bozen/Bolzano) alla rassegna cinematografica collegata alla mostra “Che cosa sono le nuvole?” (2010).

Ha curato rassegne cinematografiche a cornice delle mostre del Mart - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto: “Montagna Arte Scienza Mito” (2004), “Il Bello e le Bestie” (2005), “La terra trema” (2005) e “Mitomacchina” (2007).

### **Riviste culturali e critica cinematografica**

Dal 2009 è fra i collaboratori (e dal 2011 corrispondente dal festival del cinema di Venezia) di *Cinergie - Il cinema e le altre arti*: [www.cinergie.it](http://www.cinergie.it).

Dal 2014 contribuisce a *Nazione Indiana*: [www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com).

Dal 2014 al 2018 è contributore e membro della redazione cultura della rivista *Scenari - Mimesis*: <http://mimesis-scenari.it>.

Dal 2021 contribuisce a *Tropico del Cancro - Culture critiche del presente*: [www.tropicodelcancro.net](http://www.tropicodelcancro.net).

Collabora regolarmente, sin dal primo numero (2006), con *Lo Squaderno - Explorations in space and society*: <http://www.losquaderno.professionaldreamers.net>.

Dal 2003 al 2010 è critico cinematografico per il quindicinale (poi mensile) *QT - Questotrentino* (<http://www.questotrentino.it/qt/?auid=87>).

Dal 2005 al 2007 è critico cinematografico per il mensile *Citylights - Informacittà Vicenza*.

Ha scritto anche su *Nòva - Il Sole 24 Ore*, *Carta*, [carta.org](http://carta.org), *l'Adige*, *L'Invito*.

### **Lavori audiovisivi**

Con Ilaria Ampollini è vincitore del Premio Bassoli 2016 per il miglior progetto di raccolta di testimonianze orali in ambito scientifico (conferito dal Laboratorio interdisciplinare - SISSA, Trieste), per la realizzazione di *Veli di Cristallo. Donne e Islam nell'Italia della ricerca scientifica*. Il documentario è stato presentato in anteprima al Festival della Scienza di Genova nel 2018.

Con Carlo Buzzi, Rebecca Raspatelli, Francesca Sartori e Alberto Zanutto ha realizzato per IPRASE (Istituto provinciale per la ricerca, l'aggiornamento e la sperimentazione educativi, Trento) la serie *Orientarsi*, 8 video (10' ciascuno) sulle scelte scolastiche e professionali dei giovani in Trentino (2015).

È sceneggiatore, co-regista (con Lorenzo Pevarello) e presentatore del programma televisivo *Registi di famiglia*, prodotto da History Lab TV nell'aprile-giugno 2013. I dieci episodi (di 10'), visite guidate nel mondo degli *home movies*, sono disponibili ai canali < <http://vimeo.com/channels/rdf> > o < [www.youtube.com/watch?v=H59A29h714](http://www.youtube.com/watch?v=H59A29h714) >.

È ideatore e montatore di 18 video (mash-up, montaggi tematici, video-saggi e video musicali): 1. *Gocce. Acqua e cinema in 24 sequenze* (prodotto da Observa - Science in

Society, 2009); 2. *Piccolo passo o grande sbalzo? Noi e la tecnologia* (scritto con Massimiano Bucchi, Observa, 2009); 3. *Totalmente, teneramente, tragicamente. Amore e cinema in 19 sequenze* (Observa, 2010); 4. *Sc(i)en(z)e da ridere. Scienza e umorismo al cinema* (Observa, 2011); 5. *Sangue vivo. Tracce di sangue tra cinema e serie tv* (Centro Nazionale Sangue, 2011); 6. *Se funziona è obsoleto. Marshall McLuhan* (STSTN - Scienza Tecnologia e Società Trento, 2011) (English version: *If it Works, it's Obsolete. Marshall McLuhan*, 2012); 7. *Che cos'è un eroe?* (Centro Nazionale Sangue, 2012); 8. *Donare sangue: un regalo da non scartare* (Centro Nazionale Sangue, 2013); 9. *Polli, polpette e pillole. La scienza del cibo tra cinema e televisione* (Observa, 2014); 10. *La donazione del cordone ombelicale* (Adisco, Associazione Donatrici Italiane Sangue Cordone Ombelicale, 2015); 11. *Thank you for saving my life* (Centro Nazionale Sangue, 2015); 12. *YouTube #1 curve; YouTube #2 last day; YouTube # 3 outdoor* (Festival CinemaZERO, 2015); 13. *Motorbike* (videoclip) (Les Jeux Sont Funk, Trento, 2016); 14. *"Where's the any key?". Technoexclusion in cartoons* (Observa, 2016); 15. *Il Nobel secondo I Simpson* (Observa, 2017); 16. *Mostri familiari. Zero visualizzazioni* (Festival CinemaZERO, 2017); 17. *How to anything. A tribute to Svtuition* (Festival CinemaZERO, 2018); 18. *Anche I divi sbagliano. Errori in sequenza* (Observa, 2019).

### **Inviti radio-televisivi**

Ha partecipato in qualità di critico e studioso ai seguenti programmi radiofonici: *Fahrenheit* e *Hollywood Party* (RAI Radio3), *Melog 2.0* (Radio24), *GR2* (Rete2, Radio Svizzera Italiana), *Laika* (RAI Radio2, Trentino-Alto Adige-Südtirol), *La piazza per aria* (Sanbaradio).

È inoltre stato ospite ai programmi televisivi *FORM-A®T* e *Ritagli di storia* (FilmWork), *Ciak! Si gira in Trentino* (KR Movies), *Usavamo la cinepresa*, *Storie in formato ridotto* e *Dialoghi virali* (History Lab TV), *La Grande guerra in Trentino* e *Tapis Roulant* (RaiTre Trento/Bolzano).

### **Lingue**

Francese; inglese (certificato C1, IELTS - International certification of English language proficiency - Academic version).

Alberto Brodesco  
Trento, 10 maggio 2022

## PUBLICATIONS BY ALBERTO BRODESCO

### I. BOOKS

- (1) *Sguardo, corpo, violenza: Sade e il cinema*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 368.  
French translation: *Sade et le cinéma. Regard, corps, violence*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2020, pp. 354.
- (2) *Una voce nel disastro. L'immagine dello scienziato nel cinema dell'emergenza*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 190.

### II. CO-AUTHORED BOOKS

- (3) Luigi Del Grosso Destreri, Alberto Brodesco, Sara Zanatta and Silvia Giovanetti, *La galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo*, Milano, FrancoAngeli, 2009. Chapter: "Harmony: l'amore in edicola", pp. 37-83.
- (4) Luigi Del Grosso Destreri, Alberto Brodesco and Sara Zanatta, *Culture popolari, generi e prodotti narrativi: analisi sociologiche di letterature popolari, fumetti e cinema*, Trento, Sedico, 2009. Chapter: "L'immaginario cinematografico", pp. 215-254.

### III. EDITOR

- (5) (with Federico Giordano), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Milano-Udine, Mimesis International, 2017, pp. 195.
- (6) *Pratiche del film di famiglia. Memorie amatoriali dall'archivio alla rete*, special issue of *Archivio Trentino*, 1/2014, edited by Alberto Brodesco, pp. 68-208.

### IV. PAPERS

- (7) (with Paolo Boccagni and Federico La Bruna) "‘StayHome’ as a YouTube performance: representing and reshaping domestic space under the 2020 Covid lockdown in Italy", *European Societies*, DOI: 10.1080/14616696.2022.204341 (25 pp).
- (8) "YouTube come medium generazionale. Figure, pratiche, casi", *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, III, n. 6, 2019, pp. 101-115.
- (9) "La videorecensione come fenomeno YouTube", in Michele Guerra e Sara Martin, *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma, Diabasis, 2019, pp. 159-169.\*
- (10) "Tourner en cercles. *Les 120 journées de Sodome, La grande bouffe, Salò*", in Jean-Christophe Abramovici and Florence Lotterie (eds.), *Fabula / Les colloques, Sade en jeu*, < [www.fabula.org/colloques/document5891.php](http://www.fabula.org/colloques/document5891.php) >, January 2019.\*
- (11) "Quantum Leaks. Uses of Scientific Theories in Television Series", *Public Understanding of Science BLOG*, November 11, 2018, <

sagepubs.blogspot.com/2018/11/quantum-leaks-uses-of-scientific.html >.

- (12) “Elective Affinities. Another Sade of Jess Franco”, in Antonio Lazaro-Reboll and Ian Olney (eds.), *The Films of Jess Franco*, Detroit, Wayne State University Press, 2018, pp. 186-208.\*
- (13) “Nobel Laureates in Fiction. From *La fin du monde* to *The Big Bang Theory*”, *Public Understanding of Science* (special issue “The Nobel Prizes and the Public Image of Science”, ed. by Massimiano Bucchi and Sven Widmalm), v. 7, i. 4, 2018, pp. 458-470.\*\*
- (14) “Visions of the Flood. *Masked and Anonymous* between “*Love & Theft*” and *Modern Times*”, in Nina Goss and Eric Hoffman (eds.), *Tearing the World Apart: Bob Dylan and the Twenty-First Century*, Jackson, University Press of Mississippi, 2017, pp. 13-27.\*
- (15) “Body doubles. Scientific imagery and typologies of body multiplication in contemporary television series”, in Alberto Brodesco and Federico Giordano (eds.), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Milano-Udine, Mimesis International, 2017, pp. 51-61.
- (16) (with Cristina Mattiucci) “Being there: Le Vele as characters in *Gomorrhah - The Series*”, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 5: 3, 2017, pp. 321-332, doi: 10.1386/jicms.5.3.321\_1.\*\*
- (17) “Montare cacca. Intorno al fenomeno YouTube Poop”, *Cinergie*, n. 11, giugno 2017, pp. 19-29.\*\*
- (18) “La modernità e il suo doppio: Sade come icona”, *Scienza & Politica. Per una storia delle dottrine*, v. 28, n. 55, 2016, pp. 29-42.\*
- (19) “POV to the People. Online discourses about Gonzo Pornography”, *Porn Studies*, n. 4/2016, pp. 361-372.\*\*
- (20) “Serialità televisiva e pubblico giovanile”, in Claudio Riva and Cosimo Marco Scarcelli (eds.), *Giovani e media. Temi, prospettive, strumenti*, Milano, McGraw-Hill Education, 2016, pp. 107-132.\*\*
- (21) “La melancolia dell'ingegnere. Il sogno tecnoscientifico di *Si alza il vento*”, in Matteo Boscarol (ed.), *I mondi di Miyazaki Hayao. Percorsi filosofici negli universi dell'artista giapponese*, Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 15-26.
- (22) “Heisenberg tra sociologia e cultura pop”, in Luigi Del Grosso Destreri, con Alberto Brodesco, Massimiano Bucchi e Pierangelo Schiera, *Indeterminazione, Serendipity, Random: tre “misure” dell'incertezza*, Bologna, Scienza&Politica, Quaderno n. 3, 2015, pp. 43-57.
- (23) “La famiglia su YouTube. Dai bagnetti ai prediciottesimi”, in Alberto Brodesco (ed.), *Pratiche del film di famiglia. Memorie amatoriali dall'archivio alla rete*, special issue of *Archivio Trentino*, 1/2014, edited by Alberto Brodesco, pp. 195-208.
- (24) “L'home movie e le sue pratiche. Nota introduttiva”, in Alberto Brodesco (ed.), *Pratiche del film di famiglia. Memorie amatoriali dall'archivio alla rete*, special issue of *Archivio Trentino*, 1/2014, edited by Alberto Brodesco, pp. 69-72.
- (25) “Filming the Freak Show. Non-normative Bodies on Screen”, *Medicina nei secoli. Arte e Scienza*, a. 26, n. 1, 2014, pp. 291-312.\*\*
- (26) “Spazi affollati, spazi incazzati. I commenti su YouTube a *Salò* di Pier Paolo

- Pasolini”, *Lo Squaderno*, n. 33 (Crowded Spaces), 2014, pp. 39-44.
- (27) “Universi eleganti. Teorie scientifiche e trame seriali”, in Sara Martin (ed.), *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 151-160.\*
- (28) “La morte e il cinema. Documentario e non-fiction”, in Francesco Paolo De Ceglia (ed.), *Storia della definizione di morte*, Milano, FrancoAngeli, 2014, pp. 601-619.\*\*
- (29) “Dieci icone dell'immaginario scientifico tra cinema e serialità”, in Massimiano Bucchi e Barbara Saracino (eds.), *Annuario Scienza e Società 2014*, Bologna, il Mulino, 2014, pp. 83-95.\*
- (30) “Heisenberg: Epistemological Implications of a Criminal Pseudonym”, in David Pierson (ed.), *Breaking Bad: Critical Essays on the Contexts, Politics, Style, and Reception of the Television Series*, Lanham (Maryland), Lexington Books, 2013, pp. 53-69.\*
- (31) “Senza quartiere. Cinque film per ri-conoscere San Martino”, in Francesco Gabbi (ed.), *“Vicino Ma Fuori”. Il quartiere di San Martino a Trento*, Trento, professionaldreamers, 2013, pp. 49-65.
- (32) “Awake”, in Barbara Maio (ed.), *Osservatorio TV 2013*, Roma, Rigel, 2013, pp. 47-57.
- (33) “Autopsia del sapere. Tecnoscienza, megamacchina, campo scopico”, in Matteo Boscarol (ed.), *Tetsuo: The Iron Man. La Filosofia di Tsukamoto Shin'ya*, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 137-151.
- (34) “Tecnoscienza e serialità televisiva. Una mappatura”, in Federico Neresini and Andrea Lorenzet (eds.), *Annuario Scienza e Società 2013*, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 55-68.
- (35) “Corpo nudo, deforme, violato. Un montaggio nelle *Histoire(s) du cinéma* di Jean-Luc Godard”, *Scienza & politica, per una storia delle dottrine*, n. 47, 2012, pp. 199-209.
- (36) “*Les cinéphiles*: il post-cinema secondo Louis Skorecki”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 2 n.s., 2012, pp. 192-199.\*\*
- (37) “‘Nobody came, nobody settled, nobody shopped’. When the world ends in a mall: *Dawn of the Dead, The Wild Blue Yonder, WALL-E*”, in Carsten Meiner and Kristin Veel (eds.), *The Cultural Life of Catastrophes and Crisis*, Berlin, De Gruyter, 2012, pp. 283-293.\*
- (38) (with Silvia Giovanetti and Sara Zanatta) “Chick-lit e teen-lit: corpi e consumi”, in Fausto Colombo, Giovanni Boccia Artieri, Luigi Del Grosso Destrieri, Francesca Pasquali and Michele Sorice (eds.), *Media e generazioni nella società italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2012, pp. 179-193.
- (39) “Lo spleen di Hollywood. Lo spettatore flâneur nell'era dell'algoritmo”, in Federico Zecca (ed.), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 205-218.\*
- (40) (with Pierangelo Schiera) “Università e ricerca: l'indicatore della produzione scientifica”, in Luigi Blanco e Andrea Giorgi (eds.), *Le fonti documentarie per una storia dell'Università di Trento (1962-1972)*, Bologna, il Mulino, 2011, pp. 347-364.\*

- (41) "I've got you under my skin. Narratives of the inner body in cinema and tv-series", *Nuncius. Journal of the material and visual history of science*, vol. 26 (*Voyage through the Human Body. A Multimedial Survey*, ed. by Francesco De Ceglia and Claudio Pogliano, Boston-Leiden-Tokyo, Brill, 2011, pp. 201-221.\*\*
- (42) (with Luigi Del Grosso Destrieri, Silvia Giovanetti, Sara Zanatta), "Generazioni in rosa. Tre età della letteratura sentimentale", in Piermarco Aroldi (ed.), *Media + Generations. Identità generazionali e processi di mediatizzazione*, Milano, Vita e Pensiero, 2011, pp. 361-370.
- (43) "Momenti nudi. Lo spettatore televisivo al telefono con la sexy-star", in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (eds.), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, pp. 373-392.\*
- (44) "Anatomia degli sguardi. *Vénus noire* (Abdellatif Kechiche, 2010)", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21, 2011, p. 44.
- (45) (with Davide Mano) "L'obiettivo, lo specchio, il mirino. Lo sguardo sull'arabo del cinema israeliano", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 20, 2010, pp. 33-37.
- (46) "Manicomio, utopia. Charenton", *Lo Squaderno*, n. 17 (Crisis, utopia, etopia), 2010, pp. 37-39.
- (47) "Fuori dal rinoceronte. *Lebanon* (Samuel Maoz, 2009)", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19, 2010, p. 40.
- (48) "La nostra vita in qualche istante rubato. Trento: immagini quotidiane 1955-1965", in Elena Tonezzer (ed.), *Boom. Trento 1955-1965: istruzioni per l'uso*, Trento, Fondazione Museo storico del Trentino, 2009, pp. 26-38.
- (49) "La lezione del vuoto. Verità estatica ne *L'ignoto spazio profondo* / The lesson of emptiness. Estathic truth in *The Blue Wild Yonder*", *Lo Squaderno*, n. 12 (Ricerca, inchiesta, documentario), 2009, pp. 43-47.
- (50) "Rassegnarsi all'estinzione. Incarnazioni del contagio nel cinema di genere", *Trickster. Rivista del Master in Studi Interculturali dell'Università di Padova*, n. 4, 2007, < [www.trickster.lettere.unipd.it/numero/rubriche/intertesti/brodesco\\_cinema/brodesco\\_cinema.html](http://www.trickster.lettere.unipd.it/numero/rubriche/intertesti/brodesco_cinema/brodesco_cinema.html)>.
- (51) "Il cuore dell'immagine: Luigi Meneghello e una fotografia di Malga Zonta", *Archivio Trentino*, n. 2, 2005, pp. 121-128.
- (52) "Multiplexes and cultural programming. Outline for a case-study", in [www.mediasalles.it](http://www.mediasalles.it), 2000, <[http://www.mediasalles.it/crl\\_brodesco.htm](http://www.mediasalles.it/crl_brodesco.htm)>.

## V. BOOK REVIEWS

- (53) *Dave Trumbore and Donna J. Nelson, The Science of Breaking Bad* (Cambridge, MA-London, 2019) 264 pp. 8 b&w illus. \$19.95 T | £14.99. ISBN: 9780262537155, *The British Society for Literature and Science*, < [www.bsls.ac.uk/reviews/modern-and-contemporary/dave-trumbore-and-donna-j-nelson-the-science-of-breaking-bad](http://www.bsls.ac.uk/reviews/modern-and-contemporary/dave-trumbore-and-donna-j-nelson-the-science-of-breaking-bad) >, June 2019.
- (54) *Italy Beyond Gomorrah. Roberto Saviano and Transmedia Disruption*, Floriana Bernardi (2017), London and New York: Rowan & Littlefield, 127 pp., ISBN: 978-78660-018-9, p/bk, £24.95, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, vol. 7:1, 2019, pp. 159-161.
- (55) *Jacqueline Reich, Beyond the Latin Lover. Marcello Mastroianni, Masculinity, and*

*Italian Cinema, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 2005, xvi+225 pp., Polis, n. 2, 2006, pp. 283-285.*

## VI. TRANSLATIONS

- (56) Translation from French to Italian: “Il cinema è morto, ancora! Un medium e le sue crisi d'identità...”, by André Gaudreault e Philippe Marion. In Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (ed.), *Dall'inizio alla fine / In the very beginning, at the very end*, Udine, Forum, 2010, pp. 135-142.
- (57) Translation from English to Italian: “Storia e trattamento del film amatoriale nelle collezioni dell'Österreichisches Filmmuseum”, by Raoul Schmidt. In Alberto Brodesco (ed.), *Pratiche del film di famiglia. Memorie amatoriali dall'archivio alla rete*, special issue of *Archivio Trentino*, 1/2015, pp. 102-112.

## VII. DOCTORAL THESIS

- (58) *Lo sguardo in abisso. Il cinema sadiano e i limiti del rappresentabile*, Università degli studi di Udine, supervisor: prof. Leonardo Gandini, 2012, pp. 353.

## VIII. FORTHCOMING PUBLICATIONS

- (59) “Found footage. Il cinema, i media, l'archivio”. Special issue of *Cinema e Storia*, edited by Alberto Brodesco e Maurizio Cau (to be published: 2023).
- (60) (with Maurizio Cau) “Introduzione” a “Found footage. Il cinema, i media, l'archivio”, special issue of *Cinema e Storia*, edited by Alberto Brodesco e Maurizio Cau (to be published: 2023).
- (61) “Not found. L'irrepresentabile e l'assente nel documentario d'archivio”, in *Cinema e Storia*, edited by Alberto Brodesco e Maurizio Cau (to be published: 2023).
- (62) (with Paolo Boccagni) “(Re)producing home in home movies. Family memories in 'found footage films'”, to be published (2023) in *Narrative Mapping for the Multidisciplinary Study of Home and Homeland* (Routledge).
- (63) “Sade in Italy”, *Quaderni del CSCI*. Special issue: “Cinema erotico italiano” (to be published: 2023).

\* = Peer reviewed; \*\* = Double blind peer reviewed.

Open access articles are available at <http://unitn.academia.edu/AlbertoBrodesco>

(Updated May 10, 2022).

## Relazioni a seminari, incontri e convegni

- 5/4/2022 (con Sofia Adami) *Il Dottor Faust e le contraddizioni tra uomo e conoscenza in età moderna*, Trento, Muse, ciclo di incontri “Video Ergo Sum”.
- 23/03/2022 (with Paolo Boccagni) *(Re)producing home in “home movies”: A comparative exploration across stories of family and migration*, symposium “Creative homemaking: visualising home in times of crisis”, convened by Dr. Maria Photiou, University of Derby.
- 23/10/2021 *Scrivere di cinema (e serialità): il sale della critica*, Slow Cinema, Borgo Valsugana (“Cinehub Masterclass in arti audiovisive”).
- 25/04/2021 *Cinema apocalittico e catastrofico*, Thiene (VI), ITT G. Chilesotti.
- 26/01/2021 *Serie TV: da Breaking Bad a Stranger Things*, Thiene (VI), ITT G. Chilesotti.
- 16/06/2020 *Polarità e tensioni nel film d'archivio*, Trento, Fondazione Bruno Kessler (“Il cinema va in archivio. Il found footage nel cinema contemporaneo”).
- 04/06/2018 *La video-recensione come fenomeno YouTube*, Università di Parma (convegno “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”).
- 23/01/2018 *Il fascino della serialità televisiva. Da Lost a Gomorra*, Marano Vicentino (ciclo “La banda dei cinefili”).
- 22/11/2017 “*Winners drink free*”. *I Simpson e il Nobel*, STSTN, Università di Trento (ciclo “Geni ed eroi della scienza. Il premio Nobel e l’immagine pubblica della scienza”).
- 8/11/2017 *Dal camice bianco allo smoking. La rappresentazione del premio Nobel nella fiction*, STSTN, Università di Trento (ciclo “Geni ed eroi della scienza. Il premio Nobel e l’immagine pubblica della scienza”).
- 27/10/2017 *The screenvisible scientist (or how we learned to stop worrying and love the film scientist)*, Università di Trento (“Science in Society: the next 25 years”, a symposium in occasion of the 25 years of the journal Public Understanding of Science).
- 24/10/2017 *Sterilità. Forme e radici della distopia inglese*, Castello del Buonconsiglio (Trento) (ciclo “Il castello nel sole”).
- 12/5/2017 *Nobel Laureates in Fiction*, Royal Swedish Academy of Sciences, Stockholm (simposio “The Nobel Prizes and the Public Image of Science”).
- 12/4/2017 *La serialità televisiva: produzione, interpretazione del testo e ricezione*, Facoltà di Giurisprudenza, Università di Trento (ciclo “Diritto e cinema 17”).
- 4/10/2016 *La scienza di/su YouTube*, STSTN, Università di Trento (ciclo “Scienza e Società 2.0”).
- 4/10/2016 “*Enough to base a movie on?*” *Gli scienziati nel genere biopic*, STSTN, Università di Trento (ciclo “Vedere la scienza”).
- 20/4/2016 “*Queste immagini potrebbero turbare la vostra sensibilità*”, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento (ciclo “I civili e la guerra”).
- 06/02/2016 *Carmelo Bene. La macchina mediale*, Gallerie d'Italia, Vicenza (ciclo “Simposi”).
- 10/11/2015 *Da Caproni a Heisenberg: scienza e politica sul piccolo e grande schermo*, STSTN, Trento (ciclo “Scienza e politica”).
- 06/06/2015 *La rappresentazione cinematografica e televisiva della burocrazia*, Scuola di politica e economia, Confartigianato Vicenza.
- 24/03/2015 *Body doubles. Scientific imagery and typologies of body multiplication in contemporary television series*, FilmForum 2015, International Film Studies Spring School, Post-cinema workshop, Gorizia.
- 12/11/2014 *Dispositivi. Foucault nella teoria dei media e nella teoria del cinema*, Università di Trento (“Foucault e la teoria sociale”).

24/10/2014 *Les lieux du cinéma sadien*, Université d'Aix-Marseille (“Les lieux de la fiction sadienne”).

27/09/2014 *Points de résistance / points finals: Sade au cinéma*, Université Paris-Diderot / Paris-Sorbonne (“Sade en jeu”).

05/02/2014 *La famiglia su YouTube. Dai bagnetti ai prediciottesimi*, Fondazione Museo Storico, Trento (“Pratiche del film di famiglia. Dal Super8 a YouTube”).

06/12/2013 *In vetrina. Le elezioni provinciali 2013 in Trentino su YouTube*, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale (“New Media, città & politica”).

2013, 4 incontri tra settembre-novembre - *Immagini di Scienza e società: quattro icone dell'immaginario scientifico tra cinema e serialità*, STSTN, Trento.

13/01/2012 *Freaks. Lo sguardo sul corpo deforme tra cinema e serie TV*, Università La Sapienza, Roma (“Mirabilia, norma e corpi”).

28/11/2011 *Convergenza, flânerie. Una passeggiata nella mediasfera contemporanea*, Il funambolo, Trento (“L'Artificio: arte e professioni”).

09/09/2011 *Audience studies e pubblico diffuso*, Dottorato Internazionale di Studi Audiovisivi, Università di Udine (“Scenari contemporanei: post-cinema, videogame, web-animation”).

27/01/2011 *Nessuna immagine, tutte le immagini. Due dibattiti sulla rappresentabilità della Shoah*, San Vito di Leguzzano (VI) (“Lo specchio magico”).

09/12/2010 *Sguardo, corpo, violenza. Il problema dello spettatore in alcuni contributi recenti*, Dottorato Internazionale di Studi Audiovisivi, Università di Udine (“Immagine, corpo, soggetto: lo scenario contemporaneo”).

10/11/2010 *Evoluzione, scienza e fede: il processo Scopes*, STSTN, Trento.

22/10/2010 *Shrunken explorers. The fantastic voyage trope in cinema and tv-series*, Programma di dottorato in Storia della scienza, Università di Pisa.

22/03/2010 *Naked Moments. Telephone Interactions Between Soft-core Stars and Television Spectators*, VIII MAGIS - International Film Studies Spring School, sezione Porn Studies, Università di Udine.

14/01/2010 *Lo scienziato nel cinema hollywoodiano. Per un'analisi sociologica della costruzione di un personaggio*, Science & Technology Studies, Università di Padova.

20/08/2009 “*Nobody came, nobody settled, nobody shopped*”. *When the World Ends in a Mall: Dawn of the dead, The Wild Blue Yonder, WALL-E*, European Summer School in Cultural Studies 2009, Copenhagen (“The Cultural Life of Catastrophes and Crises”).

09/12/2008 *Il cinema - frammenti di città, città in frammenti*, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento (“Conoscere la città pubblica”).

20/11/2008 *Rotwang: l'invenzione del mad doctor*, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Trento (“Sulla percezione”).

20/06/2008 *Io ti salverò. La performance dello scienziato nel cinema dell'emergenza*, Progetto Interart, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Trento, convegno “Performance: un fenomeno storico tra arte, scienza e politica”.

21/04/2008 *L'acuto e l'ottuso. Connotazioni dello scienziato nel cinema di genere*, Universitando, Trento (“Società a Intelligenza Limitata”).

21/11/2007 *Jean-Luc Godard. L'immagine e la parola*, Facoltà di Sociologia, Università di Trento (“Influenze e aperture. Il pensiero francese e la teoria sociale contemporanea”).