

## INFORMAZIONI PERSONALI

Stefano Volpin

Via

+39

✉ stefano.volpin@cultura.gov.it

Sesso | Data di nascita

nazionalità Italiana

**POSIZIONE RICOPERTA** FUNZIONARIO DIAGNOSTA, Responsabile del Laboratorio Scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia – Cannaregio 3553 – 30131 Venezia

**TITOLO DI STUDIO** Laurea in Chimica vecchio ordinamento presso l'Università di Padova conseguita il 19/12/1984

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993 Vincitore concorso pubblico di insegnamento di Scuola Secondaria Superiore.

1989 Partecipazione ai corsi organizzati dall'Institute of Archaeology - Summer Schools presso l'Università di Londra, dai titoli: "Stone: technology, deterioration and conservation" e "Pigments and polarizing microscope".

1987-1989 Attività di ricerca finanziata con una borsa di studio per la Scuola di Dottorato in Scienze Chimiche-III ciclo- presso l'Università di Padova

1985 Superamento dell'Esame di Stato presso l'Università di PD e conseguente abilitazione all'esercizio della professione di Chimico e iscrizione all'Ordine Interprovinciale Chimici di PD.

1984 Laurea in Chimica presso l'Università di Padova.  
Titolo tesi: "Indagine chimica sul degrado di affreschi esterni a Padova"

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato
	Livello: B2				
Francese	buono	buono	base	base	buono
	Livello: B1				

## Competenza digitale

## AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi: Word, foglio elettronico: Excel, software di presentazione: PowerPoint)
- ottima padronanza di software per elaborazione di immagini;
- utilizzo di programmi per l'elaborazione di dati, statistiche, proiezione di grafici

## Altre competenze

- elevata conoscenza e competenza della chimica e della chimica del restauro
- esperienza in laboratori di restauro universitari
- conoscenza dei principali materiali e metodi per il restauro

## Altro

- attitudine a lavorare in team;
- buone capacità organizzative
- competenze nel coordinamento e gestione team.

## Patente di guida

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Attività didattiche

2002-2010 Professore a contratto nel corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - Facoltà di Chimica Università di Parma.

2009 Professore a contratto nel Master Universitario di I livello "Dentro l'Immagine" - Università degli Studi di Verona.

2006-2008 Professore a contratto nel Master di I livello in Materiali e Tecniche Diagnostiche nel settore dei Beni Culturali - Facoltà di Chimica, Università di Pisa.

2006-2007 Professore a contratto nel Master di I livello in Diagnostica e Conservazione dei dipinti antichi, Università degli Studi di Verona.

1992-1997 Professore a contratto nel corso di Restauro e Conservazione dei Materiali Lapidei, Lignei e Dipinti Murali - Università Internazionale dell'Arte di Venezia.

1994-1995 Professore a contratto nel corso di laurea in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali - IUAV di VE.

1993-1995 Professore a contratto nel corso di laurea di Conservazione dei Beni Culturali, facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia.

1988-2013 Docente di Chimica di scuola Superiore di II grado (di ruolo dal 1993).

Ha inoltre svolto corsi di aggiornamento per restauratori organizzati da Soprintendenze e Associazioni di restauratori presso le seguenti città: Aosta, Bari, Bergamo, Bologna, Bolzano, Cremona (AL), Cremona, Este, Firenze, Ginevra, La Spezia, Milano, Padova, Palermo, Reggio Emilia, Roma, Urbino, Thiene (VI), Torino, Trento, Venezia, Verona.

**Attività organizzativa in  
Convegni scientifici**

2020-21 Comitato scientifico del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 18-19 - Udine 29-31 ottobre 2020 online e 16-18 settembre 2021.

2019 Comitato scientifico del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 17 - Matera il 10-12 ottobre 2019

2018 Comitato scientifico e segreteria organizzativa del Congresso Annuale Lo Stato dell'Arte 16 - Trento il 25-27 ottobre 2018

2010 Comitato scientifico e segreteria organizzativa del 5° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione". Trento - 19/20 Novembre.

2008 Segreteria organizzativa del 4° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione". Milano - 21/28 Novembre.

2007 Comitato Scientifico del Convegno Nazionale "APLAR: applicazioni laser nel restauro". Thiene (VI) - 16 giugno.

2006 Segreteria organizzativa del 3° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione". Milano - 10/11 Novembre.

2002 Segreteria organizzativa del 1° Congresso Internazionale "Colore e Conservazione" Piazzola sul Brenta (PD) - 25-26 ottobre.

1990 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali". Bressanone (BZ) - 26/29 giugno.

1999 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali". Bressanone (BZ) - 27/30 giugno.

1998 Segreteria organizzativa del Congresso "Scienza e Beni Culturali" Bressanone (BZ) - 21/24 giugno.

**Attività Professionale  
e Scientifica**

Proveniente da una famiglia di restauratori di opere d'arte ha collaborato per qualche anno con l'attività del padre. Dopo la laurea ha continuato a svolgere attività di ricerca, dapprima presso il Dipartimento di Chimica Analitica dell'Università di Padova e poi presso altri Enti Pubblici, occupandosi sempre di problemi legati allo studio e alla conservazione dei Beni Culturali.

Dal 1991 al 2005 è stato membro del gruppo di normativa GL3-Chimici dell'UNI-NORMAL Beni Culturali, istituito presso il Ministero dei Beni Culturali e l'UNI.

Dal 1991 al 2004 ha collaborato con il Laboratorio di Diagnostica della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Venezia, nell'ambito di una serie di finanziamenti dei Comitati Save Venice presso l'UNESCO, per lo svolgimento di analisi finalizzate allo studio della tecnica pittorica e dello stato di conservazione di dipinti su tela e tavola conservati in Musei e Chiese Veneziane.

Per oltre vent'anni si è occupato, come libero professionista, di consulenze, corsi di aggiornamento e indagini scientifiche per il restauro dei Beni Storico-Artistici, Architettonici ed Archeologici. Questa attività ha portato allo studio di circa 400 opere d'arte e monumenti in diverse parti d'Italia e in particolare nell'area Triveneta, Lombarda, Piemontese e Toscana. Di tutte queste indagini esistono report interni, solo una piccola parte di essi è stata pubblicata. E' socio fondatore del CESMAR7 ([www.cesmar7.it](http://www.cesmar7.it)), Centro per lo studio dei Materiali per il Restauro, tramite il quale ha tenuto fino ad oggi 25 corsi di aggiornamento per restauratori su argomenti legati alla diagnostica scientifica applicata alle policromie.

Nel 2006 ha partecipato ad un progetto, in collaborazione fra l'Istituto Centrale per il Restauro, il Ministero degli Affari Esteri e il Museo Nazionale di Belgrado, finalizzato al restauro della *Sacra Conversazione* di Palma il Vecchio conservata a Belgrado e alla formazione del personale locale.

Nel 2009 ha partecipato a un progetto di formazione a Tirana per il personale del Ministero della Cultura Albanese, organizzato dall'UNESCO in collaborazione con l'ISCR di Roma.

E' autore o coautore del libro *"Le analisi di laboratorio applicate ai Beni Artistici policromi"* (il Prato ed. 1999) e di circa 100 articoli su riviste scientifiche e storiche, atti di convegno e cataloghi di mostre.

Dichiarazione sostitutiva di certificazione – artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'Art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel CV sono veritiere.



Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

FIRMATA IN ORIGINALE

Padova, 31/05/2023

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma (firmare) esclusivamente sulla

\_\_\_\_\_

A tutela e difesa dei dati personali dell'interessato, ai sensi del D.Lgs. 196/2003, si chiede di sottoscrivere la dichiarazione esclusivamente sopra, lasciando invariata la dicitura "FIRMATA IN ORIGINALE" di cui al precedente foglio. Tale adempimento, oltre a rendere completa la dichiarazione, evita che la firma del dichiarante sia pubblicata sul portale della Provincia autonoma di Trento in ottemperanza del D.Lgs. 196/2003 e s.m. e integrazioni.