

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE	
	
INFORMAZIONI PERSONALI	LICIA TRIOLO
Nome	
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Ottobre 2020- gennaio 2024

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) - Via S. Gallo, 10 - 50129 Firenze (FI)

- Storia dell'arte
- Storia e metodologia del restauro
- Storia e tecnica del Costume di scena
- Storia del Teatro e del Cinema
- Analisi e conservazione delle collezioni di costumi di scena
- Materiali e metodi di restauro del costume di scena
- Diagnostica per i Beni Culturali (diagnostica per immagini; indagini non invasive; tecniche di indagine analitica)

Dottore di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Dottorato nazionale

Gennaio 2005 – dicembre 2009

Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure – Firenze

- Attività di formazione laboratoriale per il restauro dei manufatti tessili e in cuoio
- Storia del tessuto e delle tecniche tessili
- Tecnologie tessili
- Storia dell'arte
- Storia e teoria del restauro
- Chimica, fisica, biologia applicate al restauro
- Diagnostica
- Tecniche di mappature e documentazione

Diploma di restauratore dei beni culturali (equipollente a laurea magistrale LMR/02)

2004-2005

Università di Pisa, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale

Master I livello: "Materiali e Tecniche Diagnostiche Nel settore dei Beni Culturali" (accesso con borsa di studio finanziata dalla Regione Toscana)

- Chimica applicata ai Beni Culturali
- Fisica applicata ai Beni Culturali
- Biologia applicata ai Beni Culturali
- Legislazione dei Beni Culturali
- Studio delle principali tecniche esecutive dei manufatti artistici
- Studio dei principali fenomeni di degrado delle opere
- Tecniche di indagine e analitiche
- Lezioni di laboratorio diagnostico
- Tirocinio/stage

Diploma di Master

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Master universitario di I livello

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1999-2004 (23 luglio 2004)

Università degli studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali – Indirizzo Beni Mobili e Artistici

- Storia
- Storia dell'arte
- Storia della critica d'arte
- Storia del restauro
- Storia del collezionismo
- Storia delle tecniche artistiche
- Letteratura italiana
- Letteratura latina
- Geografia

- Qualifica conseguita

Dottore in Conservazione dei Beni Culturali

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea Magistrale (LMR -02) conseguita a.a. 2003-2004 con una tesi dal titolo: *La ceroplastica nel XVII e XVIII secolo. L'opera di Gaetano Giulio Zumbo e di una "scolara", Anna Fortino.*
Votazione 110/110

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1994-1997

Istituto Gonzaga Centro Educativo Ignaziano. Palermo: Liceo Classico

- Storia
- Letteratura italiana
- Letteratura e traduzione greca e latina
- Filosofia

- Qualifica conseguita

Diploma di liceo classico

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono
Discreto
Discreto

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

DAL 28 DICEMBRE 2018 -

Ministero della Cultura (MiC)

Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE E LABORATORI DI RESTAURO

Via degli Alfani, 78, 50121 Firenze

Pubblica Amministrazione

Funzionario Restauratore Area III

Adempimenti relativi alla prevenzione, manutenzione e restauro dei beni culturali previsti dalla normativa di tutela e dalle disposizioni di legge relative all'organizzazione dell'Amministrazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1 SETTEMBRE-11 DICEMBRE 2018

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili

Viale Strozzi, 1 50129 Firenze

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Supporto al mantenimento in efficienza del laboratorio restauro manufatti tessili

Assistenza alla progettazione delle tesi, percorso PFP3 e assistenza alle attività di restauro con particolare attenzione al costume "La Dama d'oro" di Danilo Donati per il film "Casanova" di Federico Fellini (1976)". Organizzazione e buon funzionamento del laboratorio di restauro manufatti tessili.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

8 GENNAIO-9 MARZO E 30 MAGGIO-29 GIUGNO 2018

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili

Viale Strozzi, 1 50129 Firenze

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Supporto alla docenza

Assistenza alla progettazione delle tesi, percorso PFP3 e assistenza alle attività di restauro con particolare attenzione al costume "La Dama d'oro" di Danilo Donati per il film "Casanova" di Federico Fellini (1976)"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

24 APRILE 2018

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili

Viale Strozzi, 1 50129 Firenze

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Collaborazione

Lezioni frontali per percorso formativo PFP2 "Materiali costitutivi delle opere d'arte: i manufatti tessili"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

SETTEMBRE 2017-APRILE 2018

Opera Laboratori Fiorentini

Via Bufalini, 6, 50100 Firenze

Servizi nel settore dei beni culturali

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Incarichi per mostra "Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura"

Galleria dell'Accademia, 5 Dicembre 2017- 15 Aprile 2018

- collaborazione alla realizzazione di mappature opere tessili
- progetto conservativo tessili antichi
- assistenza tecnica per allestimento e smontaggio
- condition report

- Date (da – a)

16 GENNAIO 2017- 15 DICEMBRE 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ente Cassa di Risparmio di Firenze
Via Bufalini, 6, 50100 Firenze

Fondazione bancaria

Dipendente distaccato c/o Opificio delle Pietre Dure

- collaborazione alla gestione del laboratorio manufatti tessili e cuoio OPD
- partecipazione alle attività didattiche del iv anno di corso di alta formazione pfp3 manufatti tessili e cuoio
- Sopralluoghi
- progettazione interventi
- coordinamento intervento conservativo per pallio bizantino
- partecipazione a convegni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2016-MARZO 2016

Palazzo Pitti, Galleria di Arte Moderna
Piazza de' Pitti 1, 50100 Firenze

Ente museale, Polo Museale Fiorentino

Incarico di intervento conservativo

- Intervento conservativo per il Divano rosso, Stanze della Duchessa, progettazione sistema di protezione dell'opera

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

28 GENNAIO 2016-4 FEBBRAIO 2016

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili
Viale Strozzi, 1
50129 Firenze

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Lezioni frontali

- Tema i gel rigidi per il restauro delle opere d'arte tessile, allieve del corso Pfp3
- Lezioni frontali.
- Prove di esecuzione dei gel ed osservazione del comportamento del materiale su tessuti ex-novo,

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DICEMBRE 2015 – DICEMBRE 2016

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili
Viale Strozzi, 1
50129 Firenze

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Incarico di intervento conservativo riguardante il "Pallio bizantino", sec. XIII, appartenente al Museo di S. Agostino, Genova.

- Ricognizione riguardante gli interventi precedenti
- Saggi di pulitura preliminari
- Esecuzione della pulitura per via fisica del verso dell'opera
- Documentazione del verso
- Prosecuzione delle ricerche finalizzate alla pulitura per via chimica
- Inserimento dati nel programma "Modus Operandi"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

LUGLIO 2013 – NOVEMBRE 2015

Museo dell'Opera del Duomo di Firenze
Piazza del Duomo 9, 50122 Firenze

Istituzione Museale

Collaborazione per intervento conservativo riguardante 27 pannelli di ricamo ad or nuè

• Principali mansioni e responsabilità

componenti il "Parato di San Giovanni", sec. XV, su disegni di A. Del Pollaiuolo.

- Collaborazione al coordinamento dei lavori e intervento conservativo, accompagnamento e *condition report* opere per mostre

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

27-03-2015 e 16-11-2015

Galleria dell'Accademia
Via Ricasoli, 58/60, 50121 Firenze

Istituzione Museale, Soprintendenza

Incarico consulenza

- Consulenza (*condition report*) in fase di allestimento (27-03-2015) e smontaggio mostra (16-11-2015) per Paliotto d'altare, prima metà del XIV secolo, Tolosa, Musée Paul-Dupuy

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2015 – APRILE 2015

Ditta Mimarc, Via G. Guarducci, 30, 67100 L'Aquila

P.IVA 01735600676

REA AQ-0123472

Ditta privata restauro beni culturali

Collaborazione per intervento conservativo riguardante il Paliotto d'altare appartenente alla Chiesa di San Pietro Apostolo, Onna (L'Aquila)

- Intervento conservativo, progettazione sistema di tensionamento dell'opera

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2015

Università di Pisa

Dipartimento di Chimica, Via Giuseppe Moruzzi 3, 56124 Pisa

Cod. Fisc. 80003670504

P. IVA 0028682 050 1

Università degli Studi

Incarico per insegnamento per seminario tenuto nel Master in "Materiali e Tecniche Diagnostiche nel Settore dei Beni Culturali"

- Lezione frontale con gli allievi
- Osservazione di casi di studio con ausilio di microscopia ottica

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2013 – MAGGIO 2014

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili

Viale Strozzi, 1

50129 Firenze

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Incarico di intervento conservativo riguardante il "Pallio bizantino", sec. XIII, appartenente al Museo di S. Agostino, Genova.

- Ricognizione riguardante gli interventi precedenti
- Saggi di pulitura preliminari
- Esecuzione della pulitura per via fisica
- Sviluppo delle ricerche finalizzate alla pulitura per via chimica
- Inserimento dati nel programma "Modus Operandi"

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DICEMBRE-MARZO 2013

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Via Archirafi, 28

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	90123 Palermo Università degli Studi Incarico di supporto tecnico Seminario tintura, supporto tecnico per cantiere conservativo esterno, consulenza per progetti di tesi magistrale concernenti l'intervento conservativo di svariate tipologie di abiti (dal XVIII al XX sec)
Date (da – a)	Giugno 2012-SETTEMBRE 2012
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ditta Mimarc Srl Via G. Guarducci, 30, 67100 l'Aquila Conservazione e restauro beni mobili Collaborazione al restauro dei tessuti di rivestimento di due portantine XVIII e XIX sec, appartenenti alla Curia Arcivescovile di Agrigento • Smontaggio delle opere dalle strutture • pulitura per aspirazione zonale • pulitura locale per via umida • inserimento supporti locali e totali • restauro conservativo della materia tessile • elaborazione di un supporto idoneo per la ricollocazione dei tessuti nelle strutture lignee • ricollocazione dei manufatti
• Date (da – a)	LUGLIO 2012-SETTEMBRE 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili, Viale Strozzi, 1 50129 Firenze Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Incarico di intervento conservativo riguardante la "Manchira", sec. XVII, appartenente al Museo Stibbert, Firenze • Saggi e sperimentazioni per il consolidamento • Progetto e sperimentazione per allestimento
• Date (da – a)	MAGGIO 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Università di Pisa Dipartimento di Chimica Via Risorgimento, 35, 56126 Pisa Università degli Studi Incarico per insegnamento per seminario tenuto nel Master in "Materiali e Tecniche Diagnostiche nel Settore dei Beni Culturali" • Lezione frontale con gli allievi • Osservazione di casi di studio con ausilio di microscopia ottica
• Date (da – a)	GIUGNO 2011 – LUGLIO 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili Viale Strozzi, 1 50129 Firenze Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Incarico di intervento conservativo riguardante il "Pallio bizantino", sec. XIII, appartenente al Museo di S. Agostino, Genova. • Ricognizione riguardante gli interventi precedenti • Conoscenza e mappatura dello stato di conservazione e della tecnica esecutiva

- Saggi di pulitura preliminari
- Inserimento dati nel programma "Modus Operandi"

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

GIUGNO 2011-OTTOBRE 2011

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
Via Archirafi, 28
90123 Palermo

Università degli Studi

Incarico di supporto tecnico

Seminari e supporto tecnico per 5 progetti di tesi magistrale concernenti l'intervento conservativo di svariate tipologie di abiti (dal XVIII al XX sec)

AGOSTO 2010 -LUGLIO 2011

Opera per Santa Maria Novella
Piazza Santa Maria Novella, 18, 50123 Firenze

Manutenzione, conservazione e restauro beni ecclesiastici

Messa in sicurezza di opere d'arte tessile

- Pronto intervento previsto per la movimentazione e messa in sicurezza di circa 300 paramenti liturgici e parati da muro appartenenti alla Basilica di Santa Maria Novella in Firenze
- Realizzazione di schedatura e documentazione fotografica dei manufatti
- Stoccaggio e messa in sicurezza delle opere previsti per la durata degli interventi di risanamento delle strutture che accolgono i manufatti

FEBBRAIO 2011-GIUGNO 2011

Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili,
Viale Strozzi, 1 50129 Firenze

Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Incarico e prosecuzione intervento conservativo riguardante una "Manchira", sec. XVII, appartenente al Museo Stibbert, Firenze

- Rimessa in forma
- Pulitura per via umida
- Saggi e sperimentazioni per il consolidamento

MAGGIO 2011-DICEMBRE 2015

Museo dei Tessuti
Via Santa Chiara, 24, 59100 Prato

Istituzione museale e promozione cultura tessile

Incarico per inventariazione, schedatura e cartellinatura donazioni del Museo

- Macroaspirazione
- Valutazione stato di conservazione
- Schedatura
- Cartellinatura
- Posizionamento su nuovo supporto

MAGGIO 2011

Ditta MIMARC SRL
Via G. Guarducci, 30, 67100 L'Aquila
P.IVA 01735600676

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	REA AQ-0123472 Conservazione e restauro beni mobili Collaborazione al restauro dei tessuti contenuti all'interno della teca di S. Vittorino (inizia XVIII sec), L'Aquila, Duomo • pulitura per aspirazione zonale • inserimento supporti locali • restauro conservativo della materia tessile • elaborazione di un supporto idoneo per la ricollocazione dei tessuti all'interno della teca
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAGGIO 2011 • Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili, Viale Strozzi, 1 50129 Firenze • Galleria dell'Accademia, Via Ricasoli, 58/60, 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; ente Museale Incarico di intervento conservativo riguardante lo "Stendardo del Gobbo", di Lorenzo Bartolini (1841 ca.), appartenente al Museo Civico, Prato. Intervento finalizzato all'esposizione dell'opera nella mostra "Lorenzo Bartolini, scultore del bello naturale", Firenze, Galleria dell'Accademia 31 Maggio-6 Novembre 2011 • Rimessa in forma • Consolidamento e trattamento delle lacune • Fermatura su supporto per la temporanea esposizione in verticale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	MARZO 2010-APRILE 2011 Consorzio Tela di Penelope Via Santa Chiara, 24, 59100 Prato P.I. e C.F. 01895360970 Conservazione e restauro beni mobili Collaborazione al restauro dell'arazzo "Il banchetto di Enea e Didone" Collaborazione al restauro degli arazzi appartenenti a "Palazzo Braschi"-Roma Collaboratore occasionale e supporto: • pulitura per immersione • inserimento supporti locali e totali • restauro conservativo della materia tessile
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	21GIUGNO-21 DICEMBRE 2010 Opificio delle Pietre Dure, settore Restauro Tessili, Viale Strozzi, 1 50129 Firenze Conservazione e restauro beni storico-artistici, Istituto autonomo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Incarico di intervento conservativo riguardante il "Pallio bizantino", sec. XIII, appartenente al Museo di S. Agostino, Genova. • Ricognizione riguardante gli interventi precedenti • Conoscenza e mappatura dello stato di conservazione e della tecnica esecutiva • Saggi di pulitura preliminari • Inserimento dati nel programma "Modus Operandi"
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	1 MARZO-19 MARZO 2010 Museo dei Tessuto Via Santa Chiara, 24, 59100 Prato Istituzione museale e promozione cultura tessile Inventariazione e cartellinatura campionari tessili ditta "Novitex"

- Principali mansioni e responsabilità

- Macroaspirazione
- Valutazione stato di conservazione
- Cartellinatura

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

29 MARZO 2010-29 APRILE 2010

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

Via Archirafi, 28, 90123 Palermo

Università degli Studi

Incarico di supporto tecnico

Lezioni frontali su intrecci tessili e realizzazione di telai (II anno di corso); organizzazione e gestione del cantiere di conservazione preventiva, movimentazione, catalogazione e schedatura dei paramenti liturgici appartenenti alla collezione del Museo Nazionale di Palazzo Abatellis a Palermo (III anno di corso)

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2008-MARZO 2009

Maira Brunori,

brunori@restaurotessile.com

Ditta di Restauro Centro restauri tessili "La Cittadella", Pisa

Collaborazione non retribuita per intervento conservativo su paramenti liturgici

- Redazione di schede tecniche
- Pulitura
- Consolidamento della materia tessile
- Smontaggio manichini mostra in Palazzo Reale, Pisa

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

22 LUGLIO 2008-14 AGOSTO 2008

ARES S.R.L.

Sede legale Roma, Piazzale Clodio n.12 IV piano,

ARES S.R.L.

Collaborazione occasionale

Esecuzione di saggi di consolidamento ad ago sui pannelli in seta della Casina Cinese di Palermo

PUBBLICAZIONI

- G. Rossignoli, L. Triolo *A successful intertwining. Non destructive analysis informing conservation projects at textile department of the Opificio delle Pietre Dure*, in Frances Lennard, Patricia Ewer, Laura Mina (a cura di), *Textile Conservation. Advances in practice*, second edition, London, Routledge 2024 pp.432-442
- L. Triolo, *Un «raffinato intendente di cose belle». La formazione del costumista Gino Carlo Sensani (1888-1947)*, in «Performing arts. «Dressing» the Stage: the History of the Theatrical Costume», 9, Roma, Universitalia 2023 pp. 139-151
- M. Cimò, C. Cirrincione, G. Rossignoli, L. Triolo, *La formazione dei settori di restauro dei Tessili e degli Arazzi presso l'Opificio delle Pietre Dure*, in «RA Restauro Archeologico», Susanna Caccia Gherardini, Emanuela Ferretti, Cecilia Frosinini, Mariacristina Giambruno, Marco Pretelli (a cura di), «Già chiamano in aiuto la chimica». Il restauro da bottega a laboratorio scientifico e pratica di cantiere», atti del convegno, Firenze, Plesso di Santa Teresa, 15-16 dicembre 2023, Firenze, University Press 2023, pp. 30-37
- I. Tosini, I. Degano, M. Stragapede, L. Triolo, *La campagna di analisi e l'intervento conservativo sui documenti con campioni tessili del Fondo Datini - Archivio di Stato di Prato* in "Un panno medievale dell'azienda pratese di Francesco Datini. Studio e ricostruzione sperimentale", D. Degl'Innocenti, G. Nigro (a cura di), Firenze University Press, 2022 (21 luglio 2022), pp 85-92
- L. M. Bresci, G. Federico, F. Maltomini, P. Riitano, L. Triolo, *Il restauro del frammento di ritratto su tela di età copta proveniente da Antinopolis e conservato presso l'Istituto Papirologico "G. Vitelli" (Università di Firenze)*, in OPD Restauro n. 33, Firenze, Centro Di, 2022, pp. 187-192
- M. Ciatti, S. Conti, L. Triolo, *Il Pallio di San Lorenzo tra storia e restauro*, in «Arte medievale», 2020, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2020, pp.
- L. Triolo, *Uno 'scrigno' tessile prezioso per la storia del Giappone: lo studio per l'intervento conservativo eseguito su una manchira dal Museo Stibbert* in OPD Restauro n. 31, Firenze, Centro Di, 2019 pp. 133-142
- S. Bonadio, M. Cimò, L. Triolo, F. Ursino, *Il restauro dell'effimero. Due costumi di Danilo Donati per i film Roma (1972) e Il Casanova di Federico Fellini (1976)* in OPD Restauro n. 31, Firenze, Centro Di, 2019 pp. 216-227
- R. Gennaioli, L. Triolo *Il restauro di due costumi creati da Danilo Donati per i film Roma (1972) e Il Casanova di Federico Fellini (1976)*, in Kermes n. 116, Torino 2019 ISSN 1122-3197, pp. 4-5
- M. Ciatti, S. Conti, R. Filardi, L. Triolo (a cura di), *Segni di Maraviglia. I ricami su disegno di Pollaiuolo per il Parato di San Giovanni. Storia e Restauro*, Firenze, Mandragora 2019 ISBN 978-88-7461-328-1
- L. Triolo, *I frammenti tessili rinvenuti all'interno dell'Altare di San Giovanni in Firenze in L'Altare di San Giovanni del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Il restauro 2006-2012* a cura di C. Innocenti, Firenze 2018, ISBN 978-88-7461-396-0 pp. 229-231
- Degano, L. Triolo, S. Conti, *"Beyond the eye-sight: the puzzle of japanese manchira"*, e-preservation science n. 10, 2013 ISSN: 1581-9280, pp. 19-26
- S. Conti, L. Triolo, F. Civita, N. Kato, *From historic interiors to the conservation studio: a route to knowledge of a Japanese multi-material textile from the Stibbert Museum in Florence*, atti del convegno ICOMM-CC Interim Meeting, Multidisciplinary Conservation "A Holistic view for historic interiors" Roma, 23-26 Marzo 2010

CONVEGNI

- **15-16 Dicembre 2023**

Convegno organizzato da: Università di Firenze – DIDA, Opificio delle Pietre Dure, Politecnico di Milano, Alma Mater Studiorum Università di Bologna dal titolo «"Già chiamano in aiuto la chimica". Il restauro da bottega a laboratorio scientifico e pratica di cantiere» Firenze, Plesso di Santa Teresa. Coautrice con Marta Cimò, Claudia Cirrincione, Guia Rossignoli dal titolo *La formazione dei settori di restauro dei Tessili e degli Arazzi presso l'Opificio delle Pietre Dure*

- **4-5 Dicembre 2023**

Convegno IGIC dal titolo "Intrecci di fibre e colori. Storia, diagnostica & restauro" Lucca, Complesso di San Michele. Partecipazione al comitato scientifico del convegno, lettura plenaria dal titolo "Riflessioni sulla storia del restauro tessile in Italia" e coautrice con Tommaso Nacci, Dominique Petrocchi, Adele Ferretti, Ilaria Degano dell'intervento, "La chimica e il teatro: indagine dei costumi di scena di Gino Carlo Sensani"

- **21-23 febbraio 2022**

Interim Meeting organizzato da ICOM-CC Modern Materials and Contemporary Art & Textiles Working Groups dal titolo "Semi-synthetic and Synthetic Textile Materials in Fashion, Design and Art", coautore intervento dal titolo *"Modern heritage textiles: An integrated protocol to Modern heritage textiles: An integrated protocol to face new analytical challenges"*

- **Marzo 2018**

Giornata di studi per la mostra "Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura", intervento dal titolo *"Intervento conservativo sui tessuti provenienti dal Museo Nazionale del Bargello"*

- **Maggio 2017**

Giornata di studi IGIC, Progetto Europeo NanoRestArt, La Venaria Reale.

Presentazione intervento *"Gel nanostrutturati per il restauro dei manufatti tessili. Un caso di studio in corso d'opera"*

- **Novembre 2014**

Costume Colloquium IV *"Colors in Fashion"*, Firenze, 20-23 Novembre 2014, presentazione dell'intervento *"The 'color charts' for the restoration or the database for the recognition of dyes, and not only, in the textile historians: ten years of experience of the Restoration Laboratory Artifacts Textiles Opificio delle Pietre Dure in Florence."*

- **Ottobre 2013**

"Coloranti naturali, tessili storici e archeologici: il progetto VAT" Mercoledì 30 ottobre 2013 Cantiere delle Navi Antiche di Pisa. Intervento dal titolo *"Restauro e diagnostica: un caso di studio"*.

- **Novembre 2012**

Costume Colloquium IV *"Past dress, Future Fashion"*, Firenze, 8-11 Novembre 2012, presentazione dell'intervento *"Conservation and Innovation: Traditional Techniques, Research and Conservation of a Japanese Military Uniform"*

- **Ottobre 2012**

31st International meeting of Dyes in History and Archaeology (DHA), Antwerp.

Presentazione intervento con Ilaria Degano (Unipi), *"Beyond the eye-sight: the puzzle of Japanese manjira"*

- **Marzo 2010**

ICOM-CC Interim Meeting, Multidisciplinary Conservation *"A Holistic view for historic interiors"* Rome, 23-26 March 2010. Presentazione con intervento dal titolo: *"From historic interiors to the conservation studio: a route to knowledge of a Japanese multi-material textile from the Stibbert Museum in Florence"*

- **Febbraio 2010**
Opificio delle Pietre Dure: "*Caratteristiche peculiari del restauro contemporaneo*" a cura di Antonio Rava, partecipazione alla giornata di studi e incontro tecnico
- **Febbraio 2010**
Soprintendenza dei Beni Archeologici della Toscana, Associazione Amici della Chimera. Giornata di studio "Sculptura e copia. Problemi e prospettive di un fenomeno antico". Presentazione poster dal titolo "Autenticità: relatività di un concetto del restauro tra Oriente e Occidente".
- **Ottobre 2007**
Cietà, 22nd General Assembly, Como 1-4 Ottobre 2007: "Italian Textiles: crossed influences to and from Italy between the 11th and the 20th century". Partecipazione al convegno.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

- 12-14 febbraio 2015; 21-23 gennaio 2016, Riconoscimento, analisi e schedatura dei Merletti, corso di approfondimento presso Fondazione Lisio, Firenze
- 26-27 settembre 2014, Riconoscimento e schedatura dei Punti di ricamo, corso di approfondimento presso Fondazione Lisio, Firenze
- 2011-2012 Corso base di taglio sartoriale, presso Scuola Di Taglio De' Lazzari Di Selmi Maria Rosaria, Firenze
- 2009: apprendimento dei rudimenti di photoshop, autocad e programmi per elaborazione di database (nel corso di studi della scuola di Alta Formazione)
- 2002: Corso di fotografia per gli iscritti al terzo anno della facoltà di beni culturali di Pisa, presso i laboratori della facoltà nel complesso San Matteo, Pisa
- 2003: corso ECDL presso la facoltà di lettere e filosofia di Pisa (nel piano di studi del corso di laurea)

Firenze, 04/10/2024