

## **CURRICULUM VITAE**

### **Informazioni personali**

Antonella Di Giovanni

Funzionario Restauratore Conservatore

### **Formazione**

Nel 1990 consegue il Diploma di secondo livello in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Nel 1995 consegue il Diploma di Laurea Magistrale "Conservazione e restauro dei beni culturali nel settore "Metalli e materiali costitutivi delle suppellettili antiche" presso l'Istituto Centrale per il Restauro.

Nel 1996 acquisisce l'attestato del corso di perfezionamento in "Conservazione dei materiali lapidei" presso l'Istituto Centrale per il Restauro.

Abilitata all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali ex art. 182 Dlgs 42/2004 nei settori 1, 6, 7, 8.

### **Attività professionali**

**2024 – 2025 Istituto Centrale per il Restauro**

**2021 - 2024 Distacco presso Istituto Centrale per il Restauro**

Responsabilità diretta di tutti gli interventi di restauro (consolidamento e liofilizzazione) e delle sperimentazioni e ricerche condotte sui reperti organici saturi d'acqua.

Consulente della Soprintendenza Speciale di Roma per i restauri del legno saturo d'acqua.

Referente didattico per le discipline di restauro del Percorso Formativo Professionalizzante 4, SAF ICR sede di Roma.

Tutor - responsabile per la Borsa di studio post lauream in applicazione del PNRR, Progetto Changes - tematica 5. Cultura Umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione. Spoke 7: Protection and conservation of cultural heritage against climate changes, natural and anthropic risks. "Restauro del legno di interesse paleobotanico".

**2020 – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e dei Libri**

**2007-2019 Istituto Centrale per il Restauro**

Responsabilità diretta di tutti gli interventi di restauro (consolidamento e liofilizzazione) e delle sperimentazioni e ricerche condotte sui reperti organici saturi d'acqua.

Consulente della Soprintendenza Speciale di Roma per i restauri del legno saturo d'acqua.

### **2002- 2007 - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale**

Responsabilità diretta degli interventi di restauro di reperti in leghe di metallo e organici provenienti da vari siti archeologici: Necropoli S. Paolo di Nepi, Lucus Feroniae, La Storta, Cerveteri.

Consulente della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia per i restauri del legno saturo d'acqua.

### **1999-2002 - Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia**

Responsabile della sezione "Centro per il trattamento del legno bagnato";  
esegue con responsabilità diretta i restauri di:

- piroghe monossili e strutture lignee protostoriche (Bienno),
- reperti in metallo e leghe, ceramica provenienti da vari siti archeologici: Verdello, Bergamo, Como, Cividate Camuno, Cremona;

### **Esperienze professionali**

Esercita l'attività privata dal 1995 al 1999, restaurando reperti archeologici provenienti da scavo o da collezioni museali.

Dal 04/10/1999 lavora nei ruoli del Ministero della Cultura.

### **2008-2024 – Principali restauri ICR**

#### **2024**

Incarico di progettazione, direzione operativa, restauro 'Letto funebre di Fossa' in osso e pasta vitrea (II – I sec. a.C.). Museo archeologico nazionale d'Abruzzo, Villa Frigerj, Chieti (in corso)

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- una gerla dallo scavo del sito palafitticolo di Lucone di Polpenazze (in corso)
- reperti lignei dal sito subacqueo di Torre Santa Sabina, Brindisi (in corso)
- reperti dal sito subacqueo del Gran Carro, Lago di Bolsena (in corso)

#### **2023**

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- relitti F e H dallo scavo di Piazza Municipio, Napoli (in corso)
- porta lignea semicarbonizzata e saturo d'acqua dallo scavo palafitticolo del Lucone di Polpenazze (BS)
- 4 ceppaie dallo scavo della Metro C, stazione Amba Aradam/Ipponio, Roma (in corso)

Incarico di supporto al RUP per il restauro del relitto romano di Valle Ponti (Comacchio)

Consulenza per verifica dello stato di conservazione della reliquia "Letto di Sant' Ambrogio"

#### **2022**

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- reperti lignei saturi d'acqua, scavo della Metro C stazione Amba Aradam/Ipponio, Roma

- una stuoia recuperata dallo scavo del relitto di Isola Sacra
- 4 cesti dallo scavo del sito palafitticolo di Lucone di Polpenazze
- cime dallo scavo subacqueo di Torre Santa Sabina, Brindisi

Consulenza per il restauro di un relitto epoca medioevale, recuperato nel fiume Stella, Precenico (UD)

2021

Consulenza per il restauro della balena fossile recuperata dalla diga di San Giuliano (Matera)

Consulenza per il riconoscimento dei materiali del carro da parata dallo scavo della villa Civita Giuliana – Pompei

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- una spada da telaio e frammenti di cordini in cuoio, scavi del cantiere della Metro C stazione Fori Imperiali, Roma

2019

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- reperti lignei saturi d'acqua dagli scavi del sito palafitticolo di Oppeano e dallo scavo di Este

- scarpetta rinascimentale in legno e cuoio, Adria (RO), Museo Archeologico Nazionale

Consulenza per la conservazione della Foresta fossile di Dunarobba (Avigliano Umbro)

2018

Progettista del restauro dei relitti A e C del Porto Antico di Napoli

Progettista e direttore operativo del restauro di un'ancora lignea e di 4 cesti saturi d'acqua dallo scavo di Piazza Municipio, Napoli

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- un cesto saturo d'acqua dallo scavo di Piazza Municipio, Napoli
- un rastrello ligneo saturo d'acqua e di un rocchetto ligneo recuperati in un pozzo etrusco sommerso, Pyrgi

2016/2017

Esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- una porta lignea saturo d'acqua recuperata da via Camesena, Roma
- di un cesto saturo d'acqua dal sito palafitticolo di Oppeano
- di casseforme lignee sature d'acqua, scavo della Metro C, stazione San Giovanni, Roma

2015

Esegue il recupero di tre relitti dallo scavo archeologico di Piazza Municipio, Napoli progettista e direttore operativo del restauro dei materiali archeologici, bronzo e tessuto, da Ortona

esegue il recupero e il restauro (consolidamento e liofilizzazione) di:

- una sepoltura in tronco d'albero saturo d'acqua dal Palatino, Roma;
- un recipiente in frammenti e di un oggetto tornito di forma subconica di legno saturo d'acqua di epoca etrusca da un pozzo sommerso dall'area sacra di Pyrgi
- direzione tecnica dei restauri di oreficerie da Vulci

## **2014-2015**

esegue il nuovo allestimento della Collezione Castellani del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia;

- esegue l'intervento di restauro di alcuni reperti in lega di rame provenienti dagli scavi di Cencelle, Gravisca, Tarquinia

- pronto intervento sullo scavo della *Tomba dell'aryballos sospeso* Tarquinia

## **2013**

Coautore dello studio conservativo della collezione del Nobile Collegio Chimico e Farmaceutico di Roma

esegue l'intervento di restauro dei reperti in lega di ferro provenienti dalla necropoli di San Martino, Capena (Lucus Feroniae)

## **2012**

esegue con responsabilità diretta gli interventi di restauro di:

- reperti lignei saturi d'acqua provenienti da Mantova (consolidamento e liofilizzazione)

- uno spillone e di una teca in lega di rame da Cerveteri

partecipa al restauro delle calzature pontificali di Castel Sant'Elia

## **2011**

esegue con responsabilità diretta gli interventi di restauro (consolidamento e liofilizzazione) di:

- reperti lignei saturi d'acqua provenienti dai siti palafitticoli di Desenzano e Lucone di Polpenazze

Consulenza per valutare l'intervento di restauro di una piroga del Museo Pigorini

Consulente della Soprintendenza Archeologica del Molise per valutare il restauro di legni archeologici saturi d'acqua

## **2010**

esegue con responsabilità diretta i restauri (consolidamento e liofilizzazione) di:

- cesto saturo d'acqua del II sec. a. C., dallo scavo di Piazza Marconi, Cremona

- immanicatura lignea satura d'acqua di un'ascia di bronzo dal Villaggio Le Macine del 2140-1490 a.C.

- partecipa al progetto di ricerca ICR per i trattamenti chelanti e procedure d'uso sui legni saturi d'acqua

## **2009**

- partecipa al cantiere di restauro ICR della fontana *Fonte Gaia*, Roma

- partecipa alla sperimentazione per le procedure di utilizzo del liofilizzatore di proprietà dell'ICR

## **2008**

esegue con responsabilità diretta i restauri di:

-manufatti in lega di rame II sec. a.C. dallo scavo di Piazza Marconi, Cremona;

-manufatti di legno e cuoio saturi d'acqua dallo scavo dell'Ex convento di S. Chiara, Padova (consolidamento ed essiccazione controllata) ;

### Attività di ricerca

- Progetto “WOODPDLAKE” (Archaeological Wooden Pile-Dwelling in Mediterranean European lakes) per la parte di progettazione degli interventi sperimentali di consolidamento dei materiali lignei e degli interventi conservativi su reperti archeologici.
- Progetto “Bionanoinlegno” INnovazioni BIO e NANOTecnologiche nel de-restauro, conservazione e restauro sostenibile dei Manufatti in LEGNO dei Beni Culturali. Casi studio su campioni archeologici, storico-artistici e dell’arte contemporanea per l’attività di ricerca in relazione al de-restauro e al successivo consolidamento del legno archeologico imbibito e della disseminazione dei risultati.

### Attività di docenza

Incarico di docenza presso l’ICR:

- Discipline tecniche del Restauro (SSD ICAR/19- Rest/01), docenza teorica e pratica presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICR, relative ai *Manufatti in avorio, glittica e materiali organici da scavo* nei seguenti A.A.: 2008-2009; 2013-2014; 2015-2016 (tutor stage); 2017-2018; 2019-2020; 2021-2022.
- Discipline tecniche del Restauro, docenza teorica e pratica presso la Scuola di Alta Formazione dell’ICR, relative ai *Manufatti in metallo e leghe* A.A. 2012-2013.; 2024 - 2025
- Attività di docenza *“Conservation of Underwater Archaeological Heritage”* Roma, ICR, progetto di formazione internazionale 2015-2017;
- Progettista e direttore operativo del corso **“Conservazione e restauro dei manufatti in legno archeologici e etnografici”** al Museo Nazionale di Bosnia Erzegovina a Sarajevo- 2017

### Cantieri didattici ICR

- A.A. 2023/2024 Roma, Museo Nazionale Romano, Intervento di restauro su matrici in terracotta della collezione Gorga, I anno
- A.A. 2023/2024 Roma, Attività didattica integrativa su reperti in terracotta dal “pane di terra” sepoltura T. 27, necropoli di Colle Vaccaro, I anno
- A.A. 2021/2022 Roma, Università Sapienza Monumento ai Caduti di A. Cataldi, restauro di scultura in lega di rame, IV anno.
- A.A. 2021/2022 Roma, Attività didattica integrativa, Museo Preistorico ed Etnografico “Luigi Pigorini”, restauro di 3 oggetti polimerici, IV anno.
- A.A. 2020/2021 Ascoli Piceno, Museo Archeologico, microscavo della tomba 27 necropoli di Colle Vaccaro, III anno.
- A.A. 2020/2021 Matera, Attività didattica integrativa Museo Ridola, restauro di due ossa di balena fossile, III anno.
- A.A. 2017/2018 Roma, Museo Preistorico ed Etnografico “Luigi Pigorini”, restauro di 4 oggetti polimerici, IV anno.
- A.A. 2013/2014 Roma, Museo Preistorico ed Etnografico “Luigi Pigorini”, restauro di 7 oggetti polimerici, IV anno.

- A.A 2012/2013 Roma, Accademia di San Luca, restauro di 3 sculture in lega di rame esposte nel cortile, III anno.
- A.A 2011/2012 Ascoli Piceno, Museo Archeologico, restauro di elementi di armatura in bronzo, II anno.

### **Relatore di tesi presso la Scuola di Alta Formazione ICR - Roma**

Percorso Formativo Professionalizzante 4

- **2022** Elena Adanti *Conservazione e restauro di un tronco della foresta fossile di Dunarobba*.
- **2022** Michela De Agrò *Restauro di una testa di cervo fossile*.
- **2021** Andrea Loperfido *Restauro di due ceppaie dallo scavo della Metro C Stazione Amba Aradam/Ipponio – Roma. Due metodi di impregnazione ed essiccazione a confronto*.
- **2019** Enrico Maria Sapienza *Reperti di Epoca Faraonica dal Museo Egizio di Torino: il restauro di due calzature in pelle e di resti umani mummificati*.
- **2019** Cristian Pedone *Restauro del relitto E dagli scavi del Porto Antico di Napoli. Due metodi di consolidamento a confronto*.
- **2015** Irene Cristofari *Il restauro dei reperti in cuoio archeologico saturo d'acqua provenienti dagli scavi di Piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto*.
- **2015** Nicola Pagani *Il carro della Tomba Barberini di Palestrina*.
- **2010** Massimiliano Massera *I trattamenti dei legni archeologici saturi d'acqua: il consolidamento, la liofilizzazione e la loro adesione. Sperimentazione e restauro conservativo di un elemento di una nave romana dal cantiere Navi di Pisa*.
- **2008** Alex Sarra, Enrico Cragnolini *Sperimentazione di metodi di impregnazione e liofilizzazione di legni archeologici provenienti da ambiente saturo d'acqua*.

### **Correlatore**

- **2021** Carla Torrisi, *Studio e restauro di tre spade sino-giapponesi e dei loro foderi polimerici provenienti dalle collezioni del Museo delle Civiltà- Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"*.
- **2019** Raquel Delgado Llata *Microscavo di un pane di terra da una tomba Falisca. Restauro dei manufatti in osso e bronzo*.
- **2015** Flavia Puoti *Studio e restauro di manufatti etnografici: due scudi Amhara in cuoio e metallo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"*.

### **Convegni/Workshop**

"Neapolis fra Città e Museo. Quattro giorni per conoscere Parthenope e Neapolis"  
 Museo Archeologico di Napoli , 7 aprile 2016  
*L'attività dell'ISCR per il recupero e il restauro delle navi di Neapolis - relatore*

I ricami del guerriero. Il restauro dei reperti archeologici della Tomba 382 di Herdonia, ICR Roma, 31 maggio 2016  
*Il restauro dei manufatti lignei- relatore*

“Dal relitto al museo: studio, conservazione, restauro e esposizione di navi antiche in Italia e in Europa” École Française de Rome, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro Roma, 7-8 marzo 2018

*Il progetto di restauro delle navi romane di Napoli*

*Principali restauri di manufatti organici saturi d'acqua in ISCR - relatore*

Notte Europea dei Ricercatori, 27 settembre 2019 ICR

*Legno a mollo- relatore*

INnovazioni BIO e NANOTecnologiche nel de-restauro, conservazione e restauro sostenibile dei Manufatti in LEGNO dei Beni Culturali. Casi studio su campioni archeologici, storico-artistici e dell'arte contemporanea. BIONANOINLEGNO.

Giornata di studi Arte è scienza. Università della Tuscia 16 dicembre 2022

*Problematiche per il de-restauro dei legni archeologici sommersi- relatore*

Workshop on line 20 marzo 2024

*Il consolidamento del legno archeologico imbibito e le problematiche conservative: la necessità di de-restaurare e ri-consolidare - relatore*

Seminario congiunto Italia – Sichuan luglio 2023

Restauro, tutela e valorizzazione dei beni culturali: una prospettiva internazionale  
Chengdu 3 luglio 2023

*Il laboratorio di restauro materiali organici: attività e linee di ricerca -relatore*

## **Pubblicazioni**

- A.Di Giovanni, A. Marcheschi, P.Lorenzi, “*Il restauro*”, in Duemila anni fa a Inveruno, La necropoli romana ritrovata, a cura di M. Adelaide Binaghi Leve, P. Cattaneo, R. Volontè 2000

- A. Di Giovanni, I. Peticucci, “*Il Restauro della collezione Personeni*” in “Vetri antichi dall’Oriente. La Collezione Personeni e i piatti da Cafarnao” Sondrio Palazzo Sertoli, Galleria Credito Valtellinese 1 dicembre- 5 gennaio 2001 a cura di Elisabetta Roffia.

- A. Di Giovanni, A. Gasparetto, A. Marcheschi, P. Lorenzi “*Il restauro dei reperti*”, in Verdello, dalle origini all’altomedioevo, a cura di M. Fortunati, L. Pagani, R. Poggiani Keller, 2003

- A. Di Giovanni “*Reperti in legno umido o imbibito. Conservare piccoli manufatti con il metodo della liofilizzazione*” Poster. Atti del convegno Le palafitte. Ricerca, conservazione, valorizzazione. Palazzo Todeschini Desenzano del Garda, 6 - 8 ottobre 2011

- A. Di Giovanni, S. Fiori, A. Gasparetto, I. Peticucci, K. Poletti “*Il restauro di un cesto in fibra vegetale intrecciata*”, in “I reperti fantasma – un cesto e altri oggetti in legno di 2000 anni fa” a cura di L.A. Pitcher, M. Volontè, catalogo della mostra 7 marzo-30 giugno 2012, pp.13-19

- A. V. Jervis, S. Checchi, A. Di Giovanni, S. Ferrari, M. Giuliani, M. Ioele, M. Jung, M. Mercalli, F. Moretti, *“Sacred footwear in the Middle Ages: Pontifical Sandals from Castel Sant’Elia’s Collection of Liturgical Garments. Study and Conservation of a 12th Century Pair of Sandals with “Pseudo-Kufic” Decoration*, ICOM-CC Leather Group Interim Meeting, Offenbach 29-31 agosto 2012
- A.V. Jervis, S. Checchi, A. Di Giovanni, M. R. Giuliani, S. Ferrari, M. Ioele, M. Jung, F. Moretti *“I sandali pontificali detti “con iscrizioni pseudo cufiche” del Museo della Spiritualità di Castel Sant’Elia”*, XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014
- M. Angelini, A. Di Giovanni: *“Il restauro, metodo di ricerca conoscitiva”* in *Forme e vita di una città medievale Leopoli-Cencelle*, a cura di L. Romini Pani, M. C. Somma, F. R. Stasolla. Catalogo della mostra Roma 2014 - Fondazione Centro italiano di studi sull’alto medioevo Spoleto 2014, pp.169-171
- M. Angelini, A. Di Giovanni *“I gioielli della produzione Castellani. Aspetti conservativi”* in *La camera delle meraviglie: seduzioni dei gioielli Castellani*, a cura di A. Russo e I. Caruso, catalogo della mostra Roma 2015, pp. 93-97
- A. Di Giovanni *“ Frammenti di cuoio: intervento conservativo”* in *Iuxta flumen vulturum. Gli scavi lungo il fronte fluviale di San Vincenzo al Volturno*, a cura di F. Marazzi, A. Luciano, 2015 pp. 273-276
- M. Angelini, A. Di Giovanni *“La realizzazione dei gioielli: i metodi, le tecniche e gli strumenti”* in *Tesori per l’aldilà. La tomba degli Ori di Vulci dal sequestro al restauro*, a cura di B. Davidde Petriaggi e S. Carosi Gangemi editore 2016
- M. Angelini, A. Di Giovanni, S. Ferrari *“Il cantiere di restauro delle sculture in bronzo del cortile di Palazzo Carpegna”*, Atti Accademia di San Luca 2013-2014
- G. Boetto. C. Zazzaro, D. Giampaola, V. Carsana, B. Davidde Petriaggi, A. Di Giovanni *Nuovi relitti dagli scavi del porto antico di Napoli*, Atti del III Convegno Nazionale dell’Istituto Italiano di Archeologia – Museo della Marineria, Cesenatico, 15-16 aprile 2016
- I. Cristofari, A. Di Giovanni, B. Davidde, M. Ioele, E. Giani, A.V. Jervis *Il restauro di reperti in cuoio archeologico saturo d’acqua provenienti dagli scavi di Piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto*. Atti del XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Accademia Di Belle Arti di L’Aquila – L’Aquila 20/22 ottobre 2016
- E. Catalli, M. Corrente, A. Di Giovanni, M. R. Giuliani, M. C. Laurenti, M. Pastorelli, *Spinning and weaving by Herdonia women Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society*; Atti del VI Purpureae Vestes Padova - Este-Altino, Italia 17-202 ottobre 2016
- F.Puoti, A. V. Jervis, R. Ciabattoni, E. Cossa, A. Di Giovanni, M. R.Giuliani, G. Guida, M. Ioele *Studio e Restauro di manufatti etnografici: due scudi Amhara in cuoio e metallo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico “Luigi Pigorini”* Atti del XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Accademia Di Belle Arti di L’Aquila – L’Aquila 20/22 ottobre 2016



- A. Di Giovanni, S. Ferrari *Il restauro di alcuni corredi tombali da Lucus Feroniae. Capena*. in *La necropoli di San Martino in età orientalizzante*, a cura di A. Mura Sommella e G. Benedettini Accademia Nazionale dei Lincei – 2018
- B. Grassi, A. Gasparetto, A. Di Giovanni, I. B. Peticucci, M. Cappellina, "Activities of the Soprintendenza Archeologia Restoration lab and Centro Trattamento Legno Bagnato (Milan, Italy)", in Proceedings of the 13th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials (WOAM) Conference, Florence 16-20 maggio 2016, edd. Emily Williams, Emma Hocker, 2018, pp. 401-404
- B. Grassi, A. Gasparetto, A. Colombo, A. Di Giovanni, G. Galotta, B. Davide Petriaggi, I. Peticucci and G. Bigliardi, "Treatment of waterlogged archaeological wood with polyoxazolines: comparison between tradition and innovation", in Proceedings of the 13th ICOM-CC Group on Wet Organic Archaeological Materials (WOAM) Conference, Florence 16-20 maggio 2016, edd. Emily Williams, Emma Hocker, 2018, pp. 411-415.
- B. Grassi, A. Gasparetto, A. Di Giovanni, M. Fioravanti, I. B. Peticucci *Archaeological woods from recovery to display. Restoration activities and research projects of the centre for the treatment of waterlogged wood of the Superintendence (Milan, Italy)* International conference Underwater cultural heritage in Europe today, 25-26 ottobre 2018, Zara, Croazia.
- A. V. Jervis, R. Bollati, G. Delpino, A. Di Giovanni, G. Galotta, L. Giorgi, E. Huber, M. Ioele "Restauro di manufatti etnografici : l'esperienza di un cantiere didattico. Riflessioni su problematiche etnologiche e conservative." Atti del XVII Congresso Nazionale IGHC – Lo Stato dell'Arte – Chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, Matera, 10-12 ottobre 2019
- A. Di Giovanni, S. Ferrari "L'intervento di restauro" in *Cataldi classico alla Sapienza. Il restauro del Monumento agli studenti caduti della Grande Guerra*, a cura di A. Rorro ed E. Billi, Gangemi editore 2023.
- S. Cingolani, P. Clini, R. Quattrini, R. Angeloni, F. Angelo, L. Sforzini, A. Di Giovanni, R. Bollati, 'Dalla replica digitale alla modellazione informativa, un approccio scan-to-BIM alla documentazione del microscavo e restauro della tomba 27 di Colle Vaccaro (AP)' in *Archeologia e calcolatori* 35.1, 2024.
- S. Emanuele, C. Pirazzini, I. Cristofari, F. Puoti, A. Di Giovanni "Recupero, microscavo e restauro dei reperti organici da un sito palafitticolo dell'età del bronzo recente. Este (PD), via Camuna." *KERMES* 133-134 in corso di pubblicazione.