

INFORMAZIONI PERSONALI	CAMILLA DA VICO
POSIZIONE RICOPERTA  TITOLO DI STUDIO	Attrice, cantante, formatrice teatrale e vocale. Laurea quadriennale in filosofia
ESPERIENZA PROFESSIONALE	<p>Fa parte del gruppo docenti della Scuola di Funzionalità Vocale Voce Mea- Santa Giustina (Belluno) e collabora stabilmente come insegnante.</p> <p>Fa parte della compagnia teatrale Finisterrae Teatri di Trento per cui conduce laboratori e lavora come attrice e autrice di canti in spettacoli e progetti per la prima e primissima infanzia; per bambini, ragazzi, giovani e adulti. Tra gli spettacoli realizzati: "Bolle", "La bottega delFaria" (per bambini da 0 a 3 anni; "La stanza magica" (progetto pluriennale per le scuole dell'Infanzia) "Et voilà le cirque pot pourri"; "Io sono d'altrove"; "La Casetta di Camilla"; "Dolci racconti"; "Mi vedi? Essere ciechi non vuol dire essere invisibili"; "Musikanten"; "Santa Madre degli Osti" (Feste Vigiliane 2019).</p> <p>Conduce corsi di formazione teatrale e vocale, tra i quali:</p> <p>2019. "Il corpo come strumento di relazione" presso la Casa circondariale di Trento;</p> <p>2018. "Viaggi e miraggi", laboratorio e spettacolo presso la Casa circondariale di Trento.</p> <p>2018 - 2016. "Il linguaggio corporeo" corsi di formazione per educatrici dei Nidi d'Infanzia della Provincia di Trento.</p> <p>Dal 2014 segue la direzione artistica di Pituit, studio d'arti, spazio dedicato alla sperimentazione dei linguaggi dell'arte, in particolare funzionalità vocale e formazione.</p> <p>Dal 2003 al 2013 con Finisterrae Teatri e Compagnie Teatrali Unite partecipa alla gestione del Centro Teatro del Comune di Trento - Politiche giovanili. Dal 1999 lavora nell'Associazione Self Help San Giacomo di Verona, con persone con disagio psico- sociale, come educatrice e attrice. Nel 1999 nasce il gruppo La Pel d'oca, gestito insieme all'attrice e regista Nicoletta Vicentini, realizzando numerosi spettacoli, tra i quali "Io sono ben sicuro d'andare in paradiso"; "Il dottor Papovič" che vince nel 2006 il Festival "Altri Teatri" di Bitonto; e "La bellezza del rospo", che inizia l'attività di teatro forum per sensibilizzare la comunità sul tema della salute e sofferenza mentale. Dal 2004 al 2006 avvia e segue il "Progetto Camploy", rivolto a persone senza fissa dimora all'interno dell'omonimo asilo notturno veronese. 2012. Collabora con il Centro Servizi Culturali S. Chiara, per il quale realizza "La Ballata del re Silenzioso", spettacolo per le scuole d'Infanzia, di cui scrive testo e musica.</p> <p>Dal 1996 al 1998 partecipa ad animazioni con il gruppo I Giocolieti di Padova, collabora con gli Attori e Cantori di Pordenone e con alcuni progetti avviati dall'Università di Padova (teatro etnologico e gruppo di musica popolare Terramara);</p> <p>Nel 1997 lavora allo spettacolo auto gestito Le Veglianti.</p>

--	--

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	<p><b>ISTRUZIONE</b></p> <p>Nel marzo 1999 consegue la laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Padova con il massimo dei voti e la lode, con la tesi: "Je suis tout le monde". Follia e società nel pensiero di René Girard.</p> <p><b>FORMAZIONE TEATRALE e VOCALE</b></p> <p>Luglio 1993 e Agosto 1994: Metodo Stanislavskij Vlado Sâv (Val Dragonia – Istria);      Aprile, settembre e dicembre 1995: Corpo e Voce con Naira Gonzales (Mestre - Venezia);      Compagnia Attori e Cantori di Pordenone;      Febbraio 1995: Ad un passo dal volo. Seminario di costruzione e uso dei trampoli      Febbraio 1996: Lazzi e Canovacci      Settembre 1998: Maschera- segno- handicap. Arlecchino errante 1998;      Settembre 1999: Il circo, Fatiche e Miracoli. Arlecchino errante 1999;      Febbraio 1997: L'arte del clown con Nani e Leris Colombaioni - teatro Due Mondi (Faenza);      Dicembre 1998: Laboratorio condotto da Mamadou Dioume - Teatro Popolare di Ricerca (Padova);      Febbraio 1999: L'anima degli oggetti con Roberto Corona presso la Compagnia Coreja (Lecce);      Dal 1996 al 1999 Capoeira (danza lotta afro-brasiliana) con José F. Dos Santos Filho;      Aprile 1999: Capoeira Angola. Stage Internazionale organizzato da Mestre Anesca (Mestre);      Giugno 1999: Capoeira Angola. Stage con Nino Faisca e José Francisco Dos Santos Filho;      Settembre 2003: Seminario di teatro danza condotto da Bertoni e Abbondanza;      Dal 1999 al 2001 organetto diatonico con Luciano Giacometti (Verona);      Dal 2002 al 2007 formazione musicale presso il LAMS (Verona) e DIAPASON (Trento).      Nel 2000 formazione vocale con Barbara Valentino e Francesca Breschi;      Agosto 2001: Séminaire vocal intensif presso il Roy Hart Center (Francia);      Settembre 2002: Voix creative presso il Roy Hart Center (Francia);      Giugno 2003- giugno 2005: Corso pedagogico con Kaja</p>
-------------------------	--

	<p>Anderson, co- fondatrice del Roy Hart Center;          Agosto 2005: Laboratorio presso il Centro Internazionale di Ricerca sul Comico e Burlesco con P. Bylan;          Agosto 2006: Laboratorio con P. Bylan;          Novembre 2006: Dall'energia alla creatività. Laboratorio con Jurij Alschitz          Giugno 2007: La metafisica dell'attore. Laboratorio con Jurij Alschitz          Nell'agosto 2003 segue il corso di introduzione al metodo funzionale della voce          Dal 2006 al 2008 Formazione Triennale in Funzionalità Vocale: Associazione Voce Mea (Feltre).          Nel 2010 formazione pedagogica in Funzionalità Vocale: Associazione Voce Mea (già Nova Cantica).          Dal 2010 segue i corsi di canto gregoriano tenuti dall'associazione Voce Mea          Da gennaio 2010 a marzo 2012 segue e conclude la Formazione Pedagogica e il tirocinio in Funzionalità Vocale conseguendo l'idoneità all'insegnamento.          Canto gregoriano – dal 2009 al 2018 segue corsi e aggiornamenti di canto gregoriano presso l'Associazione Voce Mea, L'AisGre, il Monastero di Norcia.</p>
--	--

Lingua madre	ITALIANO				
Altre lingue	COMPRENSIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA		
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale		
INGLESE	A2	A2	A2	A2	A2
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Sostituire con la lingua	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
	Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue				

Competenze comunicative	Tiene corsi di formazione vocale rivolti a insegnanti, lettori e a coloro che devono parlare in pubblico.
-------------------------	---

Competenze organizzative e gestionali	Ha partecipato alla gestione e alla direzione artistica del Centro Teatro del Comune di Trento - Servizio Politiche giovanili dal 2003 al 2013. Si occupa della direzione artistica di "Pituit studio d'arti"
---------------------------------------	---

Competenze professionali		Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove.			
Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi	
	UTENTE BASE	UTENTE BASE	UTENTE BASE	UTENTE BASE	UTENTE BASE
	Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali Scheda per l'autovalutazione				
	Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC				
	Sostituire con altre competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite.				
Altre competenze		Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate, riferite alla posizione lavorativa ricoperta			
Patente di guida		B			
ULTERIORI INFORMAZIONI					
Pubblicazioni Presentazioni Progetti Conferenze Seminari Riconoscimenti e premi Appartenenza a gruppi / associazioni Corsi Certificazioni		Pubblicazioni: "Funzionalità vocale e canti di lavoro"; "Il re silenzioso" Fa parte dell'associazione Finisterrae Teatri, dell'associazione Voce Mea e dell'associazione Demamah			
Dati personali		Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".			

FIRMATA IN ORIGINALE

Altopiano della Vigolana, 20/01/2020