

INFORMAZIONI PERSONALI

Camilla da Vico

POSIZIONE RICOPERTA

Formatrice teatrale e vocale, attrice e cantante

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

ESPERIENZE COME INSEGNANTE DI FUNZIONALITÀ VOCALE:

Dal 2012 insegnante di funzionalità vocale presso il Centro di Funzionalità Vocale "Voce Mea" (Santa Giustina – BL); insegnante di funzionalità vocale presso Pituit Studio d'Arti (Trento); conduce percorsi di funzionalità vocale rivolti a insegnanti, attori, cantanti.

ESPERIENZE COME FORMATRICE TEATRALE:

Dal 2018 conduce corsi di formazione teatrale presso la Casa Circondariale di Trento e coordinando la partecipazione dell'Associazione Finisterrae Teatri al progetto nazionale "Per aspera ad astra – riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza". Dal 2014 è co-direttrice artistica dell'Associazione Finisterrae Teatri, curando in particolare la direzione artistica e pedagogica di Pituit Studio d'Arti.

Dal 2015 al 2016 cura, su incarico della Provincia Autonoma di Trento, progetti di formazione teatrale per educatrici dell'infanzia e Tagesmutter.

Dal 2002 al 2013 partecipa con Compagnie Teatrali Unite alla gestione del Centro Teatro del Comune di Trento – Politiche giovanili. Dal 1999 fa parte dell'Associazione Finisterrae Teatri come attrice, autrice e formatrice.

Dal 1999 al 2013 lavora come educatrice ed attrice con persone a disagio psico-sociale e senza fissa dimora presso l'Associazione Self Help San Giacomo di Verona; fonda la compagnia Pel d'oca che nel 2006 vince il primo premio al festival "Altri Teatri" di Bitonto (BA).

Dal 1996 al 1998 collabora con la compagnia Attori e Cantori (Pordenone), con il gruppo teatro etnologico dell'Università di Padova e con il gruppo di musica popolare Terramara (PD).

ESPERIENZE COME ATTRICE E AUTRICE:

2024: autrice, cantante e attrice in "Con le ali della voce" – (produzione Finisterrae Teatri)

2024: attrice, cantante e attrice in "Din! Notte di stelle" – spettacolo per la primissima infanzia (produzione Finisterrae Teatri)

2010: attrice e autrice delle musiche in "La ballata del re silenzioso" (produzione Centro Servizi Santa Chiara - Trento)

A partire dal 1999 è attrice, autrice della parte musicale e cantante nelle seguenti produzioni di Finisterrae Teatri: "Musikanten", "Dolci Racconti", "La bottega dell'aria", "La Casetta di Camilla", "Mi vedi?", "Bolle", "La stanza magica", "In bocca al lupo".

ALTRE COLLABORAZIONI CON:

Museo tridentino di scienze naturali e Muse per progetti di teatro scientifico

Rai sede regionale di Trento come attrice in radiodrammi.

ISTRUZIONE:

Nel 1999 consegue la laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Padova con il massimo dei voti e la lode, con la tesi "Je suis tout le monde. Follia e società nel pensiero di René Girard".

FORMAZIONE VOCALE E MUSICALE:

Dal 2010 al 2012: Formazione pedagogica e tirocinio presso il Centro di Funzionalità vocale Voce Mea (Santa Giustina – Belluno) conseguendo l'idoneità all'insegnamento.

Dal 2009 segue corsi di canto gregoriano presso il Centro Voce Mea (BL), l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, e il Monastero di Norcia (PG)

Dal 2006 al 2008: Formazione triennale in funzionalità vocale presso il Centro di Funzionalità vocale Voce Mea (Santa Giustina – BL).

2003 – 2005: Corso pedagogico con Kaja Andersen (Roy Hart Center - Chateau de Malerargues – Francia)

Agosto 2021 e settembre 2022: seminari vocali intensivi "Voix creative" presso il Roy Hart Center (Chateau de Malerargues – Francia)

Dal 1999 al 2001: studia organetto diatonico con Luciano Giacometti (Verona)

FORMAZIONE TEATRALE:

2006 – 2007: seminari di alta formazione per attori con il pedagogo e regista Jurij Alschitz

2005 – 2006: Seminari intensivi sul clown con Pierre Byland presso il Centro internazionale di ricerca sul Comico e il Burlesco di Locarno (Svizzera)

2003: Seminario intensivo di teatro danza con Michele Abbondanza e Antonella Bertoni

1999: "L'anima degli oggetti" seminario con Roberto Corona. Teatro Koreja - Lecce

1998 – 1999: Arlecchino errante – master di Commedia dell'Arte

1998: Seminario intensivo di formazione dell'attore con Mamadou Dioume – Teatro popolare di ricerca – Padova

1997: L'arte del clown - seminario con Nani e Leris Colombaioni – Teatro Due Mondi (Faenza)

1996 – 1999: studia Capoeira con José F. dos Santos Filho.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Aprile – dicembre 1995: “Corpo e voce” – formazione dell’attore con Naira Gonzales (Mestre VE)

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

Sostituire con la lingua

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	A2	A2	A2	A1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

I lunghi anni di lavoro con la fragilità, le hanno consentito di sviluppare doti quali empatia, flessibilità e ascolto, sviluppando anche una pedagogia della relazione in contesti fragili descritta ampiamente nella pubblicazione “Un’esperienza all’interno della Casa circondariale di Trento”.

Competenze organizzative e gestionali

Sa coordinare gruppi di lavoro, mettendo in relazione le diverse competenze.

Competenze professionali

Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente base	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Sostituire con altre competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite.

Altre competenze

Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate, riferite alla posizione lavorativa ricoperta

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Presentazioni

Progetti

Conferenze

Seminari

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a

gruppi/associazioni

Corsi

“La ballata del re silenzioso” testo teatrale; “Musikanten” CD; “Funzionalità vocale e canti di lavoro; “Un’esperienza all’interno della Casa circondariale di Trento”; “Elementi di qualità della voce parlata per proclamatori della Parola e salmisti della Diocesi di Trento”.
Dal 2017 tiene conferenze per proclamatori della Parola e salmisti delle diocesi di Trento e di Belluno. 2024 tiene una Masterclass di Funzionalità vocale presso il Conservatorio di Musica di Trento.

Certificazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

FIRMATO IN ORIGINALE
(firmare solo sul retro del modello)

Altopiano della Vigolana, 07/01/2025